Индустрия туризма и культуры

Издается с 2000 года / Published since 2000

Февраль/Март 2018

WWW.TOURPRESSCLUB.RU RUSSIAN TRAVEL & CULTURE INDUSTRY

16+

Виктор Воротников:

«Имя Чайковского должно стать таким брендом для Петербурга, который позволит создать новые привлекательные маршруты для туризма»

Урмас Дрезен:

«Погружайтесь в морскую Историю!»

Эйя Йоро:

«Аэропорт LPP готов к приёму гостей ЧМ-2018 по футболу»

Майкл Дьюар:

«Наша цель – обеспечить реальный обмен опытом!»

2018 – ГОД ТУРИЗМА

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!
WWW.LENTRAVEL.RU

Дмитрий Сафронов:

«Используем методы лечения такие же, как и в Израиле»

Юдит Фукс-Экхофф:

«История отеля Louis C. Jacob началась в 1780 году»

Спа отдых в Юрмале

Вдохновись идеями для своего отдыха:

Насладись летом в центре саун и бассейнов

Погрузись в мир Спа, где более чем 200 Спа процедур

Порадуй свою половинку массажем для двоих

Освежись с янтарным ритуалом или другими ритуалами

Убедись в положительном влияние водных процедур

Позволь детям насладиться радостями спа

Jomas 47/49, Majori, Jurmala
+371 67784415 • booking@hoteljurmala.com • www.hoteljurmala.com

Hotel Jūrmala Spa
SPA & Conference Centre

реклама

Электронный журнал «TourPressClub» – успешный проект российских и эстонских журналистов. Информация публикуемая на его страницах интересна и полезна как профессионалам, работающих в индустрии гостеприимства, так и потребителям их продукта – путешественникам. Каждый номер «TourPressClub» просматривают десятки тысяч читателей во всем мире.

Следующий номер выйдет на 20-й неделе 2018 года, накануне летнего сезона.

Заходите, смотрите, размещайте рекламу!!!

www.issuu.com www.pressa.ru

新加坡 The Zhongsin International Music Competition 中新国际音乐比赛

ТурПрессКлуб – официальный информационный партнёр международного музыкального конкурса в Сингапуре

Журнал «Индустрия туризма и культуры» – официальный информационный спонсор

Академии Русского Балета имени А. Я. Вагановой

ПОДВАЛЪ БРОДЯЧЕЙ СОБАКИ

1912–2018

член союза Российской туриндустрии

ИНДУСТРИЯ туризма и культуры

Издается с 2000 года

Издание Гильдии туристской журналистики МедиаСоюза РФ

ТурПрессКлуб

www.tourpressclub.ru

www.турпрессклуб.рф

МЕДИАСОЮЗ

www.mediasoyuz.ru

Председатель попечительского Совета:	**ЕВГЕНИЙ КОЛЧИН** Тел. + 7 (921) 997 7436
Главный редактор:	**АНАТОЛИЙ КОВАЛЕВ** Тел. + 7 (812) 995 1540 Факс + 7 (812) 712 0949 tourmediaclub@mail.ru
Зам. главного редактора:	**ЕВГЕНИЙ ГОЛОМОЛЗИН** Тел. + 7 (812) 709 7723 golom@tourpressclub.ru
Корреспонденты:	**ЕКАТЕРИНА КУДРЯШОВА** **ГАЛИНА РОДИОНОВА**
Московское представительство:	**ВАЛЕРИЙ БУЯНОВ** Тел. +7 (916) 097 1616 rtipressclub@gmail.com
Корреспондент по Германии:	**ЛИДИЯ ПРЕЦЕР** Тел. +49 (176) 41067094 lydia@tourpressclub.ru
Корреспондент по Балканам:	**ПЁТР ГЕРАСТЕВИЧ** Тел. +382 69 538591 +7 921 961 4021 petrspbru@gmail.com
Корреспондент по Финляндии:	**ТАТЬЯНА ДУЛЬЦЕВА** +358 40 029 37 57 tatjana.doultseva@mosaiikki.info
Представительство в США, Карибском регионе и Латинской Америке:	**АНАСТАСИЯ КИЦУЛ** Тел. +1 (787) 315 0419 kitsul@rutrex.com
Дизайн, верстка:	**ВЛАДИМИР ШКРЕДОВ** v.shkredov@mail.ru

Журнал зарегистрирован Управлением федеральной службы по надзору в сфере массовых коммуникаций, связи и охраны культурного наследия по СПб и ЛО.
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС789026Р от 29.02.2008 г.
Тираж 4 500 экз.

Электронную версию журнала можно получить: www.tourpressclub.ru www.pressa.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ВИКТОР ВОРОТНИКОВ: «ИМЯ ЧАЙКОВСКОГО ДОЛЖНО СТАТЬ ТАКИМ БРЕНДОМ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГА, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛИТ СОЗДАТЬ НОВЫЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ ТУРИСТСКИЕ МАРШРУТЫ, ОСОБЕННО В НИЗКИЙ СЕЗОН» . . . 4
2018 – ГОД ТУРИЗМА В ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ . . . 8
КАЛЕНДАРЬ ОСНОВНЫХ ЛЕТНИХ СОБЫТИЙ . . . 9
АЭРОДРОМ «КУСИНО» . . . 10
НА КУЛИКОВО ПОЛЕ В РЕЛЬСОВОМ АВТОБУСЕ . . . 12
«ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ» . . . 13
ПУТЕШЕСТВИЕ С ЭКОЛОГИЧЕСКИМ УКЛОНОМ . . . 14
ОТКРЫЛИ БУТЫЛКУ! . . . 15
15 ЛЕТ НА СЛУЖБЕ ГОСТЕПРИИМСТВА КЛАССА «ЛЮКС» . . . 16
УГОЛОК РОСКОШИ И СПОКОЙСТВИЯ HOTEL LOUIS C. JACOB . . . 18
«РОССИЯ-КИПР: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В СФЕРЕ МЕДИЦИНСКОГО ТУРИЗМА» . . . 24
РОССИЯ – США: ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ . . . 26
ЛЕЧИМСЯ БЕЗ ОПЕРАЦИЙ! . . . 32
ЦЕЛЕБНЫЕ ИСТОЧНИКИ ПАМУККАЛЕ . . . 34
НОВАЯ УСЛУГА TURKISH AIRLINES . . . 35
ДОРОГАМИ ДОН КИХОТА . . . 36
ВЕЛИКИЙ МАСТЕР ИЗ АНТВЕРПЕНА . . . 40
НЕОЖИДАННАЯ ВСТРЕЧА . . . 42
ХРАНИТЕЛЬ ЭСТОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ . . . 44
ECOLINES: ОТКРЫТА ЛИНИЯ МОСКВА-ПЕТЕРБУРГ . . . 45
ЭСТОНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ: ЖЕМЧУЖИНА СНАРУЖИ, КОСМОС ВНУТРИ . . . 46
ЧАРУЮЩАЯ МЕЛОДИЯ КЯСМУ . . . 48
МОРСКИХ МУЗЕЙНЫХ ДЕЛ МАСТЕР . . . 52
САЙМА ЖДЁТ ГОСТЕЙ . . . 56
ЛЕТНЯЯ ЛАППЕЕНРАНТА . . . 60
ГЛАВНЫЕ ЛЕТНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ . . . 61
LPP – АЭРОПОРТ У ГРАНИЦЫ С РОССИЕЙ . . . 62
ГОСТИНИЦА СО СВОИМ ТОРГОВЫМ ЦЕНТРОМ: BREAK SOKOS HOTEL FLAMINGO . . . 64
БОЛЬШИЕ АМБИЦИИ ФИНСКОГО ТУРИЗМА . . . 66
НА ВЕСЕННИЕ ПРОЦЕДУРЫ В ЮРМАЛУ! . . . 68
СДЕРЖАННОСТЬ РЫЦАРСТВА И ЭКСПРЕССИЯ НОВИЗНЫ . . . 70
ЗАГАДОЧНАЯ СВАНЕТИЯ . . . 72
УЗБЕКСКИЕ СМОТРИНЫ . . . 74
ПРЕЗЕНТАЦИИ . . . 78
КОММЕРЧЕСКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ . . . 80

Наши партнеры: ABNews.ru www.abnews.ru Санкт-Петербург.Ру

AZIA

ВСЕ ВКУСЫ АЗИИ

Belmond Grand Hotel Europe
St Petersburg, Nevsky Prospekt – Mikhailovskaya Ulitsa
+7 812 329 6200

реклама

Dear Friends!

Russian Travel & culture Industry is an independent bimonthly magazine, which serves Russian travel companies. It is published by Association of travel journalists – TourPressclub. The magazine is wellknown and trusted by travel professionals throughout Russia and has been published since 2000. Russian Travel & culture Industry magazine highlights the latest news of travel industry, tourism trends and carries out market research. Because of free subscription, the complete address database and direct mailing, Russian Travel & culture Industry magazine reaches all interested travel professionals. The magazine is also distributed at major tourism exhibitions. It is distributed to a target audience including travel agencies, tour operators, hotels, airlines, local tourist boards, NTO and travel related companies.

Member of

Published since 2000

Russian Travel & Culture Industry

Edition of the Guild of Travel Journalists Russian's Media Union

TourPressClub

www.tourpressclub.ru

МЕДИА[А]СОЮЗ

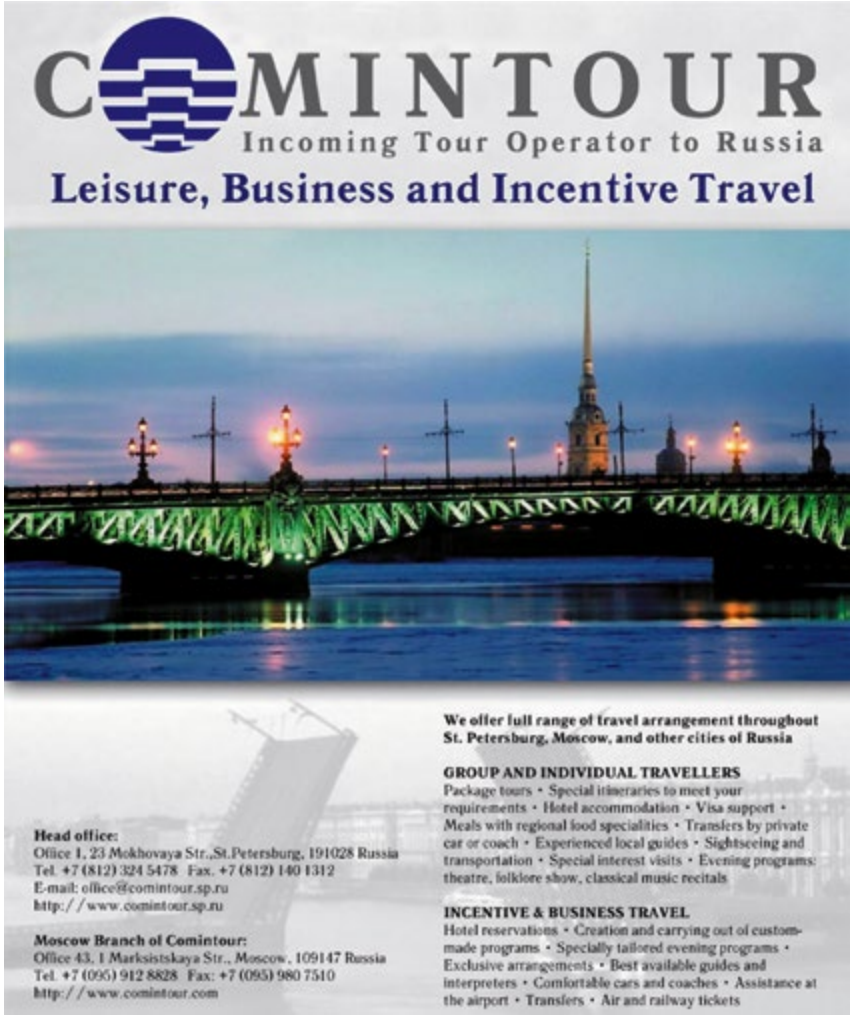
www.mediasoyuz.ru

Chairman Board of guardians:	**EVGENY KOLCHIN** Tel. +7 (921) 997 7436
Editor in chief:	**ANATOLY KOVALEV** Tel. +7 (921) 995 1540 Fax +7 (812) 712 0949 tourmediaclub@mail.ru
Editor:	**EVGENY GOLOMOLZIN** Tel. +7 (812) 709 7723 golomol@mail.ru
Correspondents:	**EKATERINA KUDRYASHOVA**
	GALINA RODIONOVA
Moscow representative:	**VALERIY BUYANOV** Tel. +7 (916) 097 1616 rtipressclub@gmail.com
Germany representative:	**LYDIA PREZER** Tel. +49 (176) 4106 7094 lydia@tourpressclub.ru
Balkans representative:	**PETR GERASTEVICH** Tel. +382 69 538591 +7 921 961 4021 petrspbru@gmail.com
Finland representative:	**TATJANA DOULTSEVA** +358 40 029 37 57 tatjana.doultseva@mosaiikki.info
Representative for USA, Caribbean and Central & South America:	**ANASTASIA KITSUL** Tel. +1 (787) 315 0419 kitsul@rutrex.com
Design:	**VLADIMIR SHKREDOV** v.shkredov@mail.ru

Copies: 4500

You can get fresh electronic version here:
www.tourpressclub.ru www.pressa.ru

	Price EURO		
	1 issue	A contract for	
		2 issues (10% less)	3 issues (20% less)
Cover			
4th page 210x297 mm	1800	1620	1440
3th page 210x297 mm	1400	1260	1120
2th page 210x297 mm	1400	1260	1120
1th page 61x53 mm	600	540	480
Advertisement modules			
a page 210x297 mm	800	720	640
a half page 170x125 mm	460	415	370
a quatter of page 83x125 mm	250	225	200
an eighth of page 83x60 mm	150	135	120
Advertisement article			
1 page	400	360	320
more than 2 pages (per page)	260	235	210



Виктор Воротников:
«Имя Чайковского должно стать таким брендом для Петербурга, который позволит создать новые привлекательные туристские маршруты, особенно в низкий сезон»

ЦЕНТР

В конце прошлого года в Санкт-Петербурге с большим успехом прошёл первый международный фестиваль «Чайковский.spb.ru». Мероприятие нашло достойное место в календаре важных культурных событий Северной столицы РФ, вызвало повышенный интерес к наследию великого композитора у жителей и гостей города. О перспективах фестиваля и деятельности Центра музыкальной культуры «Чайковский» мы беседуем с его директором В. А. Воротниковым.

– Уважаемый Виктор Андреевич, Центр музыкальной культуры «Чайковский» был создан постановлением правительства Санкт-Петербурга в марте 2016 года и имеет весьма амбициозную программу действий. Не смогли бы вы выделить основный направления, расставить приоритеты деятельности?

– В рамках этого проекта создаётся инновационный многофункциональный музыкально-просветительский комплекс XXI века, базирующийся на использовании новейших технологий и современных возможностей коммуникаций. Он включает в себя выставочное пространство, а также несколько разных видов деятельности, таких как:

- лекционно-просветительская,
- издательско-полиграфическая,
- информационно-справочная,
- фестивальная,
- концертная.

Что такое выставочное пространство? По сути своей – это современный музей, но без артефактов, в котором используется современное мультимедийное оборудование. Виртуальный характер экспонатов даст возможность собрать в единую базу данных рассредоточенные по разным хранилищам – архивам, музеям, библиотекам и частным коллекциям – материалы, связанные с жизнью и деятельностью Чайковского. Подобная мультимедийная выставка о жизни и творчестве Шопена существует в Варшаве, где пользуется грандиозным успехом.

Для просветительской работы с поколением, выросшим в условиях постоянно растущего информационного поля, необходим поиск новых форм работы и новые пути вовлечения. Важно общаться на привычном для молодых языке в понятном им формате: интернет-сайты, видео-блоги, социальные сети, популярные средства массовой информации. Работа с подростково-молодежной аудиторией через актуальные для них каналы поможет снять с классической музыки ярлык «тяжёлого искусства для посвящённых». Подача информации о музыкальной культуре в новых интересных формах: анимационных фильмах, спектаклях, видеороликах в сотрудничестве со студентами творческих вузов.

Информационно-справочная деятельность обеспечит доступ к авторитетной проверенной информации по вопросам, связанным с историей и современностью русской музыкальной культуры. В рамках этой деятельности предусмотрены прямые видеотрансляции, наподобие киносеансов, концертных программ с крупнейших музыкальных площадок мира. Кроме того, тематический показ художественных и документальных фильмов, посвященных музыкальным деятелям.

Сегодня в туризме популярны посещения культурных событий. Одной

из задач Центра будет развития комплексного культурно-музыкального туризма, в пакет которого будет включено не только посещение музыкальной площадки, но и объектов, связанных с музыкальной культурой Петербурга, и в первую очередь жизнью и деятельностью Петра Ильича Чайковского. Ведь в Петербурге он жил по 30 различным адресам! И здесь важно пропагандировать культурные события не только летом, но круглогодично.

В издательско-полиграфической деятельности центра основное внимание будет уделено выпуску специальных книг для детей и подростков. Планируется организация производств специальной сувенирной продукции.

– В обширной программе ваших действий значится проведение фестиваля «Чайковский.spb.ru». Почему именно фестиваль?

– Вероятно, вы удивитесь, но до сих пор в Петербурге не проводились никакие массовые мероприятия, посвященные творчеству Чайковского. И мы решили организовать некое музыкальное действо, в котором ключевым элементом станет вовлечение горожан и гостей в процесс создания праздника и непосредственного участия в нем. А главное его действующее лицо – музыка Чайковского и его Личность.

И вот в прошлом году, Центр «Чайковский» провел такой первый международный фестиваль «Чайковский. spb.ru». Мне кажется, это интересный проект! Программа фестиваль сразу же привлекла к участию более 500 исполнителей от 8 до 80 лет, и более семи тысяч зрителей и слушателей из разных регионов России, а также Китая и Италии. В фестивале много новых идей, в которых учитываются современные технические и интернет возможности нашего времени. Ничто, конечно, не сможет заменить живое звучание. Но мы живём в век высоких технологий и интернета, и не воспользоваться этим сегодня, – значит, потерять часть участников и слушателей, особенно среди молодежи. Всего за два месяца почти 70 человек прислали свои работы на два интернет-конкурса, организованных в рамках фестиваля «Чайковский. Графика» и «Чайковский. Кавер-версии». Победители в различных номинациях были отмечены специальными призами и дипломами на заключительном концерте фестиваля, который состоялся при содействии Русского музея в Белом зале Мраморного дворца Русского музея.

С этого года фестиваль поддерживается Правительством Санкт-Петербурга и становится ежегодным. Нам хотелось бы, чтобы он стал традиционным, вовлекающим всё новых и новых участников. Чтобы он вышел на международный уровень и стал популярным событием в жизни Санкт-Петербурга и всей России.

Хотелось бы видеть Центр «Чайковский» объединяющим началом для проведения в жизнь самых амбициозных культурных проектов города. Имя П. И. Чайковского должно стать для Санкт-Петербурга таким же брендом как Моцарт для Зальцбурга и Вены или Шопен для Варшавы, что позволит создать новые привлекательные маршруты для туризма, особенно в низкий сезон.

– Какова связь Губернаторского оркестра Санкт-Петербурга с Центром и какое место отводится концертной деятельности?

– Благодаря оркестру и возникла идея создать Центр музыкальной культуры. Наш оркестр имеет очень богатую историю. Начнём с того, что он был образован на следующий день после Великой победы и это был оркестр Ленинградского Радиокомитета. Шло время, и оркестр Радиокомитета стал эстрадно-симфоническим оркестром Ленинградского радио и телевидения, а в 1979 году ему было присвоено имя Василия Павловича Соловьева-Седого. В 2002 году оркестр был взят под патронаж губернатора Санкт-Петербурга, получив имя Губернаторский оркестр Санкт-Петербурга. Как, наверное, и у всех, у оркестра были взлёты и трудные времена. Однако сегодня с уверенностью могу сказать, что оркестр ведёт очень активную концертную деятельность и в планах много новых программ.

– Что из себя представляет нынешний репертуар оркестра: произведения Петра Ильича и только?

– Ну что вы, конечно же, нет! Русский композитор Чайковский – это музыкант мирового значения. Его творчество неразрывно связано со всей европейской музыкой: Григ, Дворжак, Малер, Брамс, Лист, Шуберт – современники Чайков-

ского, высоко ценившие его творчество. В одном из писем он даже писал, что в Европе его любят и ценят больше, чем в России. Важно напомнить, что именно он открывал знаменитый Карнеги Холл в Нью Йорке. Это говорит о том, что его музыка была и остается популярна и в Новом свете. Влияние Чайковского на мировую культуру переоценить трудно.

Поэтому программы нашего оркестра насыщены не только музыкой Чайковского. У нас большие планы сделать, и мы уже это воплощаем на различных площадках города, циклы концертов, посвященных Петру Ильичу в контексте русской музыкальной культуры и европейской культуры в целом.

– У нас есть люди, которые весьма скептически отнеслись к идее создания в Петербурге Центра «Чайковский».

– Источником этого скептицизма, как мне кажется, является недоизученность великого композитора, его биографии, его творчества и связи с нашим городом. А ведь Петр Ильич прожил в Петербурге 19 лет! Это больше, чем в Москве и Воткинске, где он родился в 1840 году и где к его 100-летию был открыт музей-усадьба.

В Санкт-Петербург Чайковские переехали в 1848 году, где для получения образования Петра и его брата Николая определили в частный пансион Шмеллинга. И хотя к моменту переезда, Петр, благодаря своей матушке, уже играл на фортепиано, читал ноты и записывал свои первые музыкальные впечатления, его родители не считали музыку достойной профессией для сына. Они хотели отправить его в Институт Корпуса горных инженеров, как и старшего сына Николая, но передумали, посчитав более перспективным с карьерной точки зрения Санкт Петербургское Императорское училище правоведения. В него Петр Ильич и поступил в 1850 году.

В период учебы в училище, которое Петр Чайковский закончил в 1859 году, он ближе знакомится с балетом, оперой и симфоническим оркестром. Он брал уроки игры на фортепиано у знаменитого немецкого пианиста Рудольфа Кюндингера. Именно в этот период Петр Чайковский навсегда заболел музыкой. Получив работу в Министерстве юстиции, в котором чаще всего он занимался ведением различных дел крестьян, будущий первый профессиональный композитор России продолжал заниматься музыкой. В свободное время он любил посещать оперный театр.

А когда в Санкт-Петербурге открылась первая в России консерватория под руководством Антона Рубинштейна, Пётр Ильич при поддержке и с благословения отца становится её студентом по классу композиции. Его приняли сразу на второй курс! А через год, несмотря на появившиеся проблемы с деньгами, он бросил юриспруденцию, просто перестав ходить на работу в Департамент. Он полностью посвятил себя музыке, зарабатывая на хлеб частными уроками игры на фортепиано и написанием за деньги небольших музыкальных произведений. Закончил Петербургскую консерваторию с серебряной медалью, бывшую тогда высшей наградой. Мало кто знает, что Петр Ильич Чайковский – первый профессиональный композитор России!

– Ещё одно широко распространённое мнение, что Чайковский – это московский композитор, что в Санкт-Петербурге он не нашёл себя...

– Я бы не стал называть Чайковского московским или питерским композитором. Он гениальный русский композитор, всемирно признанный музыкальный классик. Международный конкурс имени П. И. Чайковского, хоть и проводится в Москве, но является мировым культурным событием и входит в тройку самых престижных и авторитетных конкурсов исполнителей классической музыки.

Первые публичные выступления в качестве композитора и дирижера, премьеры произведений – симфоний, опер, балетов состоялись здесь – в Петербурге! В музыкальных салонах звучали его романсы. На конкурсе русского музыкального общества в 1875 году, его опере «Кузнец Вакула» была присуждена первая премия. И, хотя первое представление оперы «Евгений Онегин» состоялось в Московской консерватории в 1879 году, особого успеха она не имела. Истинный успех пришёл к опере после её исполнения в 1883 году в Петербурге в музыкально-драматическом кружке под управлением Зике, а через год опера стала греметь на Императорской сцене. Именно с этого момента он стал по-настоящему признанным в России композитором. Поэтому я считаю, что как композитор, Чайковский состоялся в Петербурге.

– Пару лет назад в Санкт-Петербурге, по согласованию с комитетом по градостроительству, проходило интернет-голосование за известную личность, которая заслуживает установки памятника в нашем городе. В опросе приняли участие более шести тысяч человек, которые выбирали из 83 знаменитостей. Лидером с большим отрывом оказался Петр Ильич Чайковский, за которо-

го проголосовало 14,3% участников опроса. 8,75% голосов досталось Иосифу Бродскому, а тройку лидеров замкнул поэт Александр Блок. Казалось, что уже в скором времени в Санкт-Петербурге будет достойно увековечена память известного композитора. Однако никаких подвижек в этом процессе не наблюдается.

– Идея увековечения памяти Чайковского в Санкт-Петербурге витала очень давно – на моей памяти с 80-х годов прошлого века. Ведь Чайковский – это самый известный и самый исполняемый в мире русский композитор, чьи произведения по данным ЮНЕСКО звучат каждые две минуты в каком-либо уголке земного шара. Впереди только Моцарт. А кроме мемориальной доски, малоизвестного бюста, установленного к 150-летию П. И. Чайковского в Таврическом саду, надгробного памятника в Некрополе мастеров искусств (бывшем Тихвинском кладбище) в Александро-Невской лавре и улицы в Петербурге больше ничего нет.

В 1987 году был объявлен конкурс на создание и установку памятника. Предполагаемое место – Театральная площадь, но рассматривался и вариант установки памятника на площади Искусств перед Михайловским театром. На первом этапе конкурса победителем был объявлен знаменитый скульптор Михаил Аникушин. Филармоническое общество также пыталось возобновить конкурсную процедуру для окончательного определения проекта и места установки памятника, но и эта попытка закончилась неудачей.

В очередной раз, Центр музыкальной культуры «Чайковский», решил инициировать установку памятника. Хотелось бы надеется, что имя Чайковского будет привлекательно для инвесторов и спонсоров.

Есть договоренности с театрами, творческими и производственными коллективами о благотворительных мероприятиях, средства от которых пойдут на реализацию проекта. Я уверен, что будет немало желающих внести свой вклад в это очень важное дело для нашего города.

– Вы хотите сказать, что это будут не государственные средства?

– Думаю, что да. Уверен, что личность Чайковского позволит аккумулировать внебюджетные средства не только для установки памятника, но и на многие другие культурные проекты.

– Пожалуйста, расскажите немного о себе: как вы проводите свободное время, какие увлечения, где любите отдыхать?

– Я родился в Ленинграде в послевоенные годы, окончил Ленинградский Военно-механический институт (ВОЕНМЕХ), но стремление к искусству заставило меня получить еще одно – художественное образование. Я поступил и окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.П. Мухиной (ныне академия им. А.Л. Штиглаца). Являюсь членом Союза дизайнеров России.

С детства пристрастился к подводной фотографии, к удивительному подводному миру.

Прошло время… Появилась возможность путешествовать. Я погружался у берегов Вьетнама и Канарских островов, на Мальдивах и у фьордов Норвегии. Красное море «проползано» мною вдоль и поперек. Более двухсот погружений и тысячи фотографий – вот результат моего любимого отдыха и свободного времени.

Безусловно, самый красивый подводный мир – это Красное море. Не раз приходилось испытывать и экстремальные ситуации. Особенно запомнилось погружение у берегов Норвегии, где температура воды составляла + 4 С градуса. А дайвинг на Мальдивах! Красота и разнообразие подводной фауны в совокупности с сильнейшими подводными течениями, делает погружения там экстремальными и захватывающими.

Свои подводные фотографии представлял на выставке в музее Государственной скульптуры, в театре «Балтийский дом». Для друзей выпустил фотоальбом. Уже несколько лет подряд в день своего рождения дарю календари с новыми фотографиями из моих путешествий.

Надежда Судакас, фото из личного архива В. Воротникова и Центра «Чайковский».

2018 – Год туризма в Ленинградской области

Губернатор Ленинградской области провозгласил текущий год в 47-м регионе РФ «Годом туризма».

«Год истории в Ленинградской области уже позволил вернуть к жизни многие памятники нашей земли. Эту работу, конечно, будем продолжать. Следующая наша задача – чтобы эти возрожденные объекты увидели не только мы с вами. Ленинградская область – неповторимая, удивительная, заповедная земля. Нам есть, что показать людям, чем удивить и поразить. Именно поэтому я торжественно объявляю очередной год Ленинградской области Годом туризма. Благодаря этому году и нашей совместной работе мы модернизируем гостиничную и транспортную инфраструктуру, вдохнем новую жизнь в культуру, благоустроим малые города ленинградской земли», – заявил Александр Дрозденко, Губернатор Ленинградской области.

Традиция посвящать каждый год важной для региона теме социального развития была начата в 2012 году, когда 2013 год был объявлен «Годом духовной культуры». Затем в области прошли: «Год детства», «Год старшего поколения», «Год семьи», а прошлый год проходил под эгидой «Года истории». Во время проведения «именных» годов, особое внимание уделяется историческим корням и культурному наследию, воспитанию патриотизма, развитию школ, социальных и культурных учреждений, созданию современной инфраструктуры во всех сегментах экономического развития. Не стал исключением и «Год туризма». А. Дрозденко особо отметил, что увеличение интереса путешественников к областным достопримечательностям связано с реализацией комплекса мероприятий, направленных на развитие туристской и транспортной инфраструктуры. Слова Губернатора не расходятся с делом, так Комитетом Ленинградской области по туризму ведётся активная работа по реализации общенационального проекта по созданию в Северо-Западном федеральном округе туристско-рекреационного кластера на базе поселения Старая Ладога в Волховском районе. 1 февраля 2018 года состоялось совещание всех участников проекта, в рамках которого были определены конкретные шаги деятельности и оптимизирован график работ по успешной реализации этого масштабного кластера. Инвестиции в гостиничные проекты в совокупности составят не меньше 1,375 миллиарда рублей. Новый туристский комплекс ежегодно сможет принимать до 250 тысяч гостей, что вдвое больше текущих показателей.

Также заслуживает внимания ещё один проект в ЛО: по соглашению о сотрудничестве между Правительством Ленинградской области и ПАО «Нефтяная Компания «Роснефть» запланирована реконструкция монастырского комплекса Коневского Рождество-Богородичного мужского монастыря в Приозерском районе. В рамках подпрограммы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Ленинградской области» в период с 2016 по 2018 год государственной программы «Развитие культуры в Ленинградской области», Комитетом Ленинградской области по туризму осуществляется взаимодействие с ООО «РН—Северо-Запад» в части мониторинга работ по созданию туристской инфраструктуры: гостиницы на 150 номеров, ресторана, кафе, зон отдыха, детских и спортивных площадок, обустройство причала, пассажирского речного вокзала, ангаров для хранения судов, заправочных комплексов для судов. Мероприятия будут завершены в 2018 году, к празднованию 625-й годовщины со дня основания монастыря. Планируемый объем инвестиций – 1 миллиард 900 миллионов рублей. Словом, Губернатором 47-го региона РФ и Комитетом Ленинградской области по туризму проводится огромная работа по повышению конкурентоспособности местного туристского рынка, удовлетворяющего потребности российских и иностранных путешественников в качественных туристских услугах, а также по созданию современной инфраструктуры для индустрии гостеприимства в Ленинградской области. Думается, что проведение «Года туризма» станет хорошим подспорьем в 2018 году для увеличения интереса к Ленинградской области, как к туристскому направлению.

www.lenobl.ru

Екатерина Кудряшова,
фото предоставлены автором

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Календарь основных летних событий

1-15 июня
ФЕСТИВАЛЬ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ ВИДОВ СПОРТА И ОТДЫХА
Лужский район, вблизи д. Славянка
В рамках фестиваля проводятся спортивные соревнования: чемпионат ЛО по сверхлёгкой авиации, чемпионат РФ по воздушному слалому и другие. Можно посмотреть высший пилотаж лучших российских асов, а также ознакомиться с местными достопримечательностями, природными и историческими, включая воздушные экскурсии.
Комитет по физической культуре и спорту ЛО: +7 (812) 611-40-31

23 июня
ПРАЗДНИК ЛЕТНЕГО УРОБОРОСА В СВАРГАСЕ
Выборгский район, 9-й километр Светогорского шоссе, средневековый город Сваргас.
На празднике будут настоящие мастера своего дела: прекрасные музыканты и барды, кожевники, кузнецы, лучники, торговцы и танцоры. Гостей ждут мастер-классы в старом добром игровом стиле.
«Историко-культурный центр Варяжский двор», + 7 (921) 846-67-73
www.vk.com/swargas

29 июня – 1 июля
XV ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «РУССКАЯ КРЕПОСТЬ»
Приозерск, музей-крепость «Корела».
Клубы исторической реконструкции XIV века из России, Украины, Белоруссии собираются у стен древней русской крепости Корела, чтобы в течение трёх дней показать пешие сражения, лучные и конные турниры, мастер-классы средневековых ремёсел и искусств.
+7 (81379) 37-275

7 июля
«НОЧЬ МУЗЫКИ В ГАТЧИНЕ»
Ежегодная музыкальная феерия под открытым небом.
Гала-концерт классической музыки на специальной сцене вдоль берега Белого озера. Можно совершить удивительную экскурсию по дворцу и прогуляться по старинным аллеям Гатчинского парка в тёплую летнюю ночь.
Государственный музей-заповедник "Гатчина", +7 (812) 958-03-66
www.gatchinapalace.ru

8 июля
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ВУОКСА-РЕКА ДРУЖБА»
Приозерский район, поселок Лосево.
Большая спортивно-развлекательная и художественная программа: водные соревнования"Лосевский рафтенок"; мастер-класс "Озорные каяки"; полеты на гидроплане; экологическая акция "Чистая Вуокса"; ярмарка товаров народных промыслов; кулинарный поединок русской и финской ухи; песни и танцы; праздничный фейеверк.
«Лосевский Курорт»
+7 921 914-03-23, www.losevovizit.com

8 июля
ФЕСТИВАЛЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ «ПРАЗДНИЧНЫЕ ЗВОНЫ»
Тихвин, концертные площадки города.
В фестивале, посвященном Дню явления Тихвинской иконы Божией Матери, принимают участие: фольклорные коллективы, звонари, мастера декоративно-прикладного искусства и самодеятельные творческие коллективы Северо-Запада и других регионов РФ.
Комитет по культуре, спорту и молодежной политике
+7 (81367) 73-802

4 августа
«ДЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»
Столицей 91-й годовщиныобразования ЛО станет Выборг. В честь праздника, по традиции, будет организовано праздничное шествие с участием Губернатора, членов правительства, почётных гостей и делегаций районов Ленинградской области. Также для всех гостей праздника будут организованы массовые мероприятия, приуроченные ко дню образования ЛО.
Комитет по культуре ЛО, Администрация муниципального образования«Выборгский район», +7 (81378) 222-27

4 августа
«КАЛЕЙДОСКОП ВКУСА»
Выборг, Рыночная площадь
Гастрономический фестиваль представит всю палитру кулинарии региона с древности до сегодняшнего дня. Старинные рецепты коренных народов Ленинградской области и поныне удивляют не только простотой и доступностью, но неожиданными сочетаниями ингредиентов и вкусов.

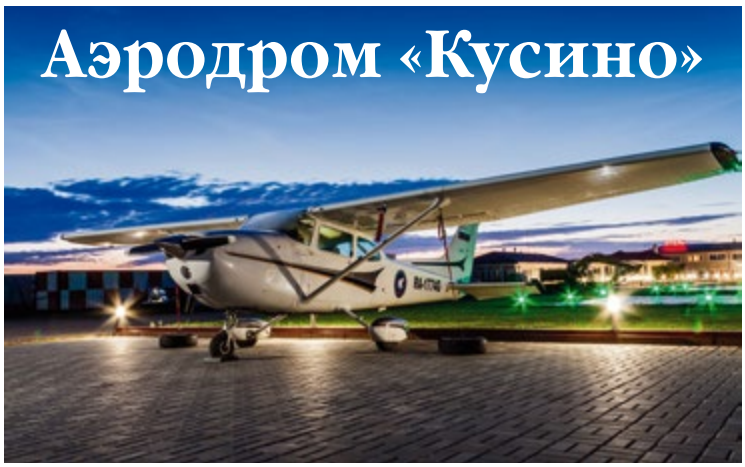
Будет организована широкая программа кулинарных мастер-классов по приготовлению изысканных и будничных блюд: рыба по-ижорски, ямбургская уха, черничный кисель, весёлые гастрономические конкурсы и развлечения с вручением памятных сувениров победителям гастрономических соревнований.
«Информационно-туристский центр» ЛО.
+ 7 (812) 576-40-64

25 августа
«ВИВАТ КАРТОШКА!»
Волосовский район, д. Терпилицы.
Традиционный праздник прославленного волосовского картофеля. В программе: ярмарка, выставка изделий народных умельцев, «Картофельные фантазии» – поделки, посвящённые знаменитому картофелю.
МО Волосовский муниципальный район: + 7 (81373) 246-70,
МО Терпилицкое сельское поселение: +7 (81373) 75-225

О всех маршрутах, музеях, событиях и другой полезной информацией, можно ознакомиться на официальном туристском портале Ленинградской области:

www.lentravel.ru

Аэродром «Кусино»



Обновленная многофункциональная инфраструктура аэродрома теперь будет работать на развитие туризма в регионе, и привлекать на данный объект не только профессионалов своего дела – пилотов, но также, уставших от классических дворцовых маршрутов заядлых путешественников и желающих приобщиться к истории малой авиации школьников.

Кусино – это небольшой поселок на реке Тигода в Киришском районе Ленинградской области, находящийся на границе с Новгородской областью. Частный аэродром благодаря данному поселению и получил свое название. Дорога до аэродрома составляет чуть менее двух часов, или 140 км от Санкт-Петербурга, по трассе М10, через Шушары в сторону Великого Новгорода, а затем пересекается с трассой А115 Зуево – Новая Ладога. Именно по ней и можно добраться до нового мини-аэродрома.

К слову, данный аэродром еще существовал и при советской власти, но тогда он значился простой площадкой для сельхозавиации. Почти десять лет назад аэродром «Кусино» обзавелся новым бессменным руководителем – пилотом и руководителем Ленинградского областного отделения АОПА-Россия – Межрегиональная общественная организация пилотов и граждан-владельцев воздушных судов – Олегом Стрюковатым.

Была сразу же поставлена основная цель – сделать его простым, удобным и комфортным. Эта задача была выполнена на ура. Теперь на территории аэродрома можно не только летать, но и хорошо отдохнуть, подготовиться к полетам, к вылету. Данная площадка уже напоминает небольшое курортное место с полной инфраструктурой. К сожалению, в туристических целях полеты гражданских воздушных судов по закону осуществляться пока здесь не будут, но в летнем сезоне планируется запуск двух авиационных туров для пилотов малой авиации: в направлениях Карелии и Новгорода – «Песочные часы Карелии» и «Новгородский утюг» соответственно. По словам Олега Дедковского, представителя аэродрома, предлагаемый продукт будет весьма востребован у летчиков гражданской авиации, которых сегодня в России достаточно много.

Аэродром – это полноценный курорт, предлагающий своим посетителям отдых на свежем воздухе. Здесь возведена гостиница с деревянной отделкой комнат и мебелью из натурального дерева, сауна, тёплые удобные ангары и служебные помещения. Комнаты для отдыха и переговоров, учебный класс для обучения мастерству пилотирования и комната подготовки к полетам. Практически вся территория гостевого комплекса на аэродроме «Кусино» выложена камнем, как пешеходные улицы в городах. Оборудованные вертолетные площадки и стоянки с круглогодичной работающей подсветкой полос, рулёжек и стоянок.

Кроме того, на территории оборудована детская площадка, рядом есть место для мангала и небольшая часовня. Сейчас аэродром располагает четырьмя легкомоторными самолетами – Cessna, Piper, Амфибия, принадлежащие владельцу.

На презентации в Санкт-Петербурге туроператоры поделились своими мыслями по продвижению и использованию объектов аэродрома. Предложения коснулись по части привлечения к данной площадке школьников. Именно формат практических мероприятий в связке с теоретическими знаниями на тематической экскурсии по аэродрому станет наиболее актуальным и востребованным решением для приобщения к малой авиации российской молодёжи, учащихся и школьников.

О. Дедковский также отметил, что совместными с партнерами усилиями ими ведется работа по составлению туристских маршрутов на аэродром для взрослых и детей. Пока данные туры по «Истории русской авиации» находятся еще в процессе подготовки, а организаторы ждут предложений и идей от представителей туристского сообщества, потенциальных партнеров, и различных структур: как сделать поездки в «Кусино» более интересными и познавательными для всех? Например, в терминале аэропорта «Пулково» специальные экскурсии для школьных групп в 30-40 человек проводятся раз в квартал. По словам О. Дедковского, такие маршруты должны существовать и «заражать» детей авиацией через показ настоящей работы в этом интересном и благородном деле.

Наталья Лукичёва,
фото аэродрома «Кусино»

В ПРИРОДЕ НЕ БЫВАЕТ СЛУЧАЙНОСТЕЙ. НА УЛИЦЕ ВЕСНА И ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ПОГОДА, А У ДЕТЕЙ – КАНИКУЛЫ! ЗНАЧИТ, САМОЕ ВРЕМЯ СОБРАТЬСЯ ВСЕЙ СЕМЬЕ И ОТПРАВИТЬСЯ В НЕБОЛЬШОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ. ГОТОВЬТЕ ЧЕМОДАНЫ!

Предложение действительно в период школьных каникул с 23 марта по 2 апреля 2018 года

В ПРЕДЛОЖЕНИЕ ВКЛЮЧЕНО:

- Проживание в номере выбранной категории
- Завтрак *(шведский стол)*
- Обед или ужин *(на выбор по фиксированному меню)*
- Безлимитное посещение аквазоны *(бассейн и сауны)* в любое время дня.

Размещение ребенка до 12 лет в одном номере со взрослыми БЕСПЛАТНО*!

СТОИМОСТЬ ПРОЖИВАНИЯ (за одни сутки, ₽):

Категория номера	Одноместное размещение	Двухместное размещение
Стандарт	6 350	8 600
Улучшенный*	7 550	9 800
Люкс*	11 850	14 100

*не более 1 ребенка в одном номере

** В номерах категории «улучшенный» и «люкс» возможно размещение еще одного взрослого/ребенка.

Стоимость размещения второго ребенка в номере:

- от 0 до 7 лет – бесплатно;
- от 7 до 11 лет – 700 ₽
- от 12 до 15 лет – 1800 ₽

Стоимость размещения третьего взрослого – 2800 ₽

На Куликово поле в рельсовом автобусе

«Центральная пригородная пассажирская компания» (ЦППК) начала тестирование нового вида туристической услуги: экскурсионные поездки на рельсовом автобусе.

Путешествия по железной дороге могут стать прекрасной альтернативой обычным автобусным экскурсиям. Главное их преимущество: вам не нужно все время сидеть на одном месте, как в салоне автобуса. Мало того, вы можете перекусить прямо на ходу и даже зайти в кабину к машинисту поезда.

В первой такой экскурсии приняли участие журналисты и блогеры из Москвы, Петербурга и Казани, а организатором этого пресс-тура выступило Министерство культуры Тульской области.

В качестве главной цели путешествия Куликово поле было выбрано не случайно. Не секрет, что добираться до него достаточно неудобно: два часа на автобусе от Тулы. Даже присутствие экскурсовода оптимизма не добавляет. А если ехать на поезде, то путешествие становится гораздо приятнее и комфортней, ведь в салоне царит довольно непринужденная атмосфера: экскурсанты свободно перемещаются по автобусу между фуршетным столом и салоном, перебегая от одного окна к другому, чтобы сделать эффектный снимок. Никто здесь не сделает вам замечание, как в автобусе: «Молодой человек! Займите своё место, пожалуйста!» А на остановках вы сможете попасть даже в святая святых: кабину машиниста и посмотреть, как там все устроено. Да и само путешествие по железной дороге необычно: вы едете не на простой рейсовой электричке, а на специально для вас зафрахтованном транспортном средстве. Что немаловажно: на стоимости билетов это почти не отражается.

И еще один немаловажный факт: рельсовые автобусы могут пройти по таким маршрутам, где обычные поезда не ходят или ходят достаточно редко, а это придает путешествию особый, эксклюзивный колорит.

... На станции Кимовская происходит пересадка из рельсового автобуса в обычный. Железнодорожная ветка прямо до Куликова поля пока не проложена, но ехать от Кимовской до музейного комплекса всего минут двадцать, к тому же по дороге нас ждет еще несколько сюрпризов.

Первый – это сама станция Кимовская. Это настоящий оазис советского прошлого. Само название станции произошло от аббревиатуры КИМ – Коммунистический Интернационал Молодежи (так в первые годы советской власти назывался ВЛКСМ). Работники станции умело обыграли это название и устроили в здании вокзала потрясающий музей истории СССР. Здесь можно посидеть за школьной партой середины прошлого века, полистать полное собрание сочинений Ленина и послушать рассказ экскурсовода о том, каким на самом деле замечательным человеком был Дзержинский, памятник которому стоит тут же, в окружении современных манекенов, разодетых в платья, костюмы и кожанки начала XX века.

От здания станции теперь уже обычный автобус увозит нас в город Епифань – «Ворота Куликова поля». Нас провожают пионеры – горнист и барабанщик – их статуи стоят по обе стороны от вокзала.

Епифань видна издалека – над городком высится громада собора, непонятно, как оказавшегося здесь. Он вполне мог бы украсить какую-нибудь петербургскую площадь. Возможно, местные купцы однажды заманили сюда какого-то столичного архитектора, и тот, позарившись на епифаньевские барыши, отгрохал здесь этот шедевр классицизма. Ну, конечно же, если мы залезем в интернет, то сразу узнаем, что Свято-Никольский Епифаньевский собор был построен в середине XIX века, и что в то время с его грандиозностью «могли соперничать только такие шедевры архитектуры, как Исаакиевский и Казанский соборы в Петербурге». Тем удивительнее, что время не сохранило имени его создателя. Предположительно его архитектором был некто Тимофей Тимофеевич Тимофеев. Хорошо еще, что не Иван Иванович Иванов.

Неподалеку от собора находится бывшая усадьба мещан Байбаковых, где теперь размещается музей истории русского купечества. Здесь вам покажут не только «купеческие хоромы», но и подвал с припасами, и торговую лавку с разными чудесами, расскажут о традициях епифаньевских купцов и напоят чаем с пирожками-«жаворонками».

Музей купечества является филиалом музея-заповедника «Куликово поле», отсюда до него всего несколько километров.

Оказывается Куликово поле – это громадная местность. Оно захватывает территорию семи районов Тульской области. А знаменитая битва на Куликовом поле 8 сентября 1380 года между соединенными силами русских князей под предводительством великого князя московского Димитрия Ивановича и войском золотоордынского хана Мамая проходила лишь в одной его небольшой части, в месте впадения в Дон реки Непрядвы. Дон здесь совсем крохотный, воистину «Тихий». Шириной всего в несколько десятков метров.

На месте битвы расположены несколько исторических памятников, а также современный экспозиционный комплекс. Сюда и лежит наш путь.

Вообще, довольно странно увидеть стоящий среди чистого поля громадный суперсовременный, оснащенный по самому последнему слову техники музей. На один только мультимедийный макет-реконструкцию Куликовской битвы у его создателей ушло более пяти лет. А что уж говорить о видео-инсталляциях, компьютерных играх и прочих ухищрениях, от которых не только у детей, но и у многих взрослых голова кругом идет. Здесь, например, можно напрямую пообщаться с Дмитрием Донским или ханом Мамаем, который для нашего удобства говорит на чистом русском языке, примерить на себя вооружение древнерусского воина, подержать в руках настоящий меч, натянуть тетиву старинного лука и оценить, какой из тебя получился бы стрелок, зайти в уютный библиотечный уголок и по-изучать древние летописи… А потом подняться на смотровую площадку, окинуть взглядом Куликово поле и представить, где стояли наши полки правой и левой руки, где прятался засадный полк, решивший исход битвы, а где была ставка Мамая…

Для тех, кто на обратном пути захочет подробнее ознакомиться с Тулой, организованы экскурсии в Тульский кремль и Музей оружия, пожалуй, самый впечатляющий современный музей России. В Музей тульского пряника и тульской гармони, тульского самовара или историко-мемориальный музей знаменитой семьи промышленников Демидовых. Этнографический двор «Тульский левша» и Музей-бронепоезд на Московском вокзале. Музей мотоциклов и Музей клоунов…

А в окрестностях Тулы вы можете посетить места, связанные с жизнью великих русских писателей: дом-музей Льва Николаевича Толстого «Ясная поляна» или музей-заповедник Ивана Сергеевича Тургенева «Бежин луг». Словом, в этих местах вам скучно не будет!

Дмитрий Ржанников, фото автора

«Дипломатические приёмы»

При поддержке ГУП «Инпредсервис», информационно–аналитический журнал «Консул» продолжает издание книг из серии «Библиотека дипломата».

В очередной книге «Дипломатические приёмы» рассказывается о порядке организации, протокольных правилах и этике поведения во время дипломатических приёмов, которые . проводятся с целью расширения и углубления взаимодействия с иностранными партнерами и укрепления дружеских связей. Издание рассчитано на специалистов – международников, студентов факультетов международных отношений, а также на широкий круг деловых людей, руководителей туристских компаний, получающих от иностранных дипломатов приглашения на протокольные мероприятия.

Путешествие с экологическим уклоном

Состоялся информационный тур во Владимирскую область для российских журналистов федеральных СМИ и блогеров. Инициатором поездки стал областной департамент природопользования и охраны окружающей среды.

В Суздале журналисты ознакомились с историей и новейшими технологиями реновации главного туристического комплекса «Суздаль», который расположен в живописной долине реки Каменка, в 250 км от Москвы. К услугам гостей здесь имеется СПА-салон, оздоровительный центр. В ресторанах, кафе и барах, оформленных в современном и русском стилях, подают блюда традиционной русской кухни.

В культурно-туристическом торговом комплексе «Золотые ворота» (деревня Рукав, Собинский район), где представлены ведущие производители товаров России и стран ближнего зарубежья, журналистам показали и рассказали о товарном ассортименте центра, который включает в себя предметы народного промысла, домашний текстиль, хрусталь и предметы интерьера. В основе концепции «Золотых ворот» – прямая работа с производителями без посредников.

В Петушинском районе, в деревне Крутово находится агро-культурный туристический комплекс «Богдарня», основателем которого является англичанин **Джон Кописки**. Он приехал в нашу страну, встретил свою будущую жену Нину, получил российское гражданство и начал заниматься делом: основал ферму «Богдарня», привлёк инвестиции, потратил свои сбережения и добился-таки своего.

Ему удалось создать здесь уникальную атмосферу русской деревни, собрав все самое интересное: гостевой дом в стиле русской усадебной архитектуры XIX века, обширный конный двор, сыроварню, колхозный клуб, сауна с купелью в каменной башне и зоопарк домашних животных.

С нами много общался **Алексей Мигачев**, директор департамента природопользования и охраны окружающей среды Владимирской области. В беседах с ним, чувствовалось, что в области накопилось немало экологических проблем, но местные власти они ищут практические пути их решения. Для сохранения нашего природного наследия необходимо изучать науку и культуру нашей многонациональной Родины, формировать экологическую культуру у людей. Экологическая культура – это способ согласования природного и социального развития, при котором обеспечивается сохранение окружающей природной среды. У человека, способного воспринимать красоту природы, испытывать при общении с ней эстетические чувства, уровень экологического сознания будет неизмеримо выше, чем у человека, равнодушного к этой красоте.

Мы также встретилась с **Лидией Смолиной**, первым заместителем Губернатора Владимирской области. Она рассказала им об экологической ситуации на территории региона, а также подвела итоги Всероссийского экологического форума «Экология. Новые вызовы, новые решения», который прошёл летом. Его целью были: формирование стимулов роста экологического сознания, выведение природоохранной деятельности на практический системный уровень, повышение экологической безопасности, вовлечение молодежи в решение актуальных задач регионов.

Она также отметила, что одним из ключевых моментов форума стало подписание соглашения о сотрудничестве в сфере экологии с Центральным союзом потребительских обществ России и Ассоциацией специалистов в сфере обращения с отходами «Чистая страна». Кроме того, совместно с коллегами из Ивановской и Рязанской областей намечен комплекс мероприятий по сохранению природной чистоты национального парка «Мещера».

«Владимирская земля – это не только славящиеся своей белокаменной архитектурой древнерусские города, но обладающая притягательной силой природа. Поэтому вопросам охраны окружающей среды и улучшения экологической обстановки придается приоритетное значение», – госпожа Смолина.

По итогам поездки подумалось, что настала пора россиянам обновить свои отпускные и воскресные планы, включив в них отечественные дальние и ближние маршруты – поистине, есть чем любоваться и наслаждаться, чему удивляться, есть что познать и юному и старшему поколениям!

Лариса Зенкина, фото Ольги Дёминой

ОТКРЫЛИ БУТЫЛКУ!

С экскурсии по обновленной «Новой Голландии» началось предновогоднее заседание ТурПрессКлуба – Гильдии туристской журналистики МедиаСоюза РФ.

Комплекс «Новая Голландия» больше напоминает крепость. Он целиком занимает искусственный треугольный остров, образованный рекой Мойкой и каналами Крюковым и Адмиралтейским. Его необычное название связано с расположенными неподалеку бывшей Галерной верфью, каналами и близостью моря. Все это в петровские времена ассоциировалось с Голландией.

Комплекс возвели в конце XVIII века. Огромное сооружение имело чисто утилитарное назначение – это были склады для сушки и хранения корабельного леса. Архитектурной доминантой комплекса является гигантская арка над каналом, который соединяет испытательный бассейн с Мойкой. По имени автора ее назвали Аркой Валлен-Деламота. Высота сооружения составляет 23 метра, а ширина – около 8 метров.

В 1820 году на острове построили здание морской тюрьмы, которую из-за своеобразной формы прозвали «Бутылкой». Позже по проекту военного инженера Пасыпкина рядом возвели кузницу. В 1893 году вырыли большой водоем («Опытовый бассейн»), в котором проводил испытания известный кораблестроитель Алексей Николаевич Крылов.

В советское время островной комплекс был закрытой зоной, поскольку на его территории располагались склады Балтийского флота. В 1977 году возникла идея превратить остров в культурный центр, однако еще до начала XXI века комплекс использовался военными.

В июле 2011 года впервые за триста лет комплекс открыли для обычных посетителей. Сезонный проект назвали «Лето в Новой Голландии». На острове прошел фестиваль воздушных змеев, действовала ярмарка, на которой посетители могли попробовать блюда международной кухни и купить одежду от начинающих дизайнеров. Место сразу стало настолько популярным, что за 9 месяцев «Новую Голландию» посетило 700 тыс. человек!

Сейчас в здании Кузни действует клуб и ресторан «Kuznya House», а также кафе-пекарня «Волконский Deli». Здесь выпекают отличный хлеб и булочки. Для детей предназначена площадка «Фрегат» в виде верфи, на которой «строится» фрегат «Петр и Павел» в масштабе 80% от настоящей величины. В бывшей морской тюрьме «Бутылка» разместилось с десяток самых разнообразных кафе и ресторанов. Здесь представлены грузинская, израильская, мексиканская, вьетнамская, японская и другие кухни мира. Зимой в «Новой Голландии» заливают каток.

По окончании экскурсии, туристская пресса плавно переместилась на Галерную улицу в гостиницу «Резиденция Дашковой», где **Анатолий Ковалёв**, председатель ТурПрессКлуба, подвел итоги года, а **Андрей Шамрай**, руководитель Северо-Западного отделения МедиаСоюза РФ, рассказ об реорганизационной работе в МС. Логичным завершением заседания стал новогодний корпоратив. Так удалось гармонично совместить полезное с приятным!

Евгений Голомолзин, фото автора

DASHKOVA ★★★ RESIDENCE

На Галерной, 15 – новая гостиница в историческом центре Санкт-Петербурга, в шаговой доступности от основных достопримечательностей. Приезжайте!

+7 800 775-25-22 info@dashkovaresidence.ru
www.dashkovaresidence.ru

15 лет на службе гостеприимства класса «люкс»

2 февраля 2018 года отель «Коринтия Санкт-Петербург» пышно отметил свой 15-летний юбилей, устроив роскошный праздничный вечер CorinthiaAnniversaryGala для своих друзей и партнеров.

Команда отеля рассказала собравшимся гостям об истории и ценностях компании CorinthiaHotels, а также о достижениях и планах отеля «Коринтия Санкт-Петербург», который с успехом принимает путешественников и проводит масштабные мероприятия в своих стенах, в трех исторических зданиях на Невском проспекте. В знак благодарности за многолетнее сотрудничество, которое стало основой успеха «Коринтии» в Санкт-Петербурге, отель подарил гостям прекрасный вечер с выступлением замечательных артистов и угощением от шеф-повара.

За 15 лет отель прошел долгий путь, отмеченный многими международными наградами. В сентябре 2017 года «Коринтия Санкт-Петербург» в пятый раз подтвердила свой статус «Ведущего конференц-отеля России» по мнению престижной международной премии World Travel Awards, которая считается «Оскаром» туристской индустрии и награждает наиболее успешных представителей этой отрасли по всему миру.

Среди пятизвездочных отелей города, отель «Коринтия Санкт-Петербург» единственный обладает 17 моделируемыми залами общей вместимостью до 1000 персон для организации мероприятий различного формата: от международных конференций и официальных банкетов до частных свадеб и роскошных светских событий.

В настоящее время «Коринтия Санкт-Петербург» заканчивает масштабный двухлетний инвестиционный проект, направленный на существенное обновление дизайна всех номеров и изменение концепции лобби. В конце апреля 2018 года гостям полностью представят новые 280 номеров, оформленные в стиле современной роскоши. Но еще раньше, уже в конце марта, в «Коринтии Санкт-Петербург» появится новое лобби, над стилем которого работает британский дизайнер, создавший великолепное лобби в отеле «Коринтия Лондон».

К летнему сезону 2018 года ожидается полное обновление номерного фонда «Коринтии Санкт-Петербург», крупнейшего пятизвездочного отеля Санкт-Петербурга, который предлагает гостям 388 номеров, 17 конференц-залов общей вместимостью до 1000 человек, четыре ресторана и бара и безукоризненный сервис, подтверждённый многочисленными международными наградами. Отель «Коринтия Санкт-Петербург» был приобретен группой Corinthia Hotels в 2002 году с последующей масштабной модернизацией и расширением в 2009 году, в которые компания инвестировала около 100 миллионов евро.

За фундаментальную и бережную реконструкцию трёх исторических зданий девятнадцатого века на Невском проспекте, в которых располагается гостиница, городские власти в год 300-летия Санкт-Петербурга установили возле Адмиралтейства именной памятный медальон с подписью «Меценатам реставрации с благодарностью от Петербурга» в адрес компании Corinthia Hotels.

«Коринтия Санкт-Петербург» – это гранд отель XXI века в историческом центре Санкт-Петербурга, воплощающий мастерство гостеприимства со страстью, глубоким пониманием и на высочайшем мировом уровне. Он является одним из пятизвёздных отелей коллекции Corinthia Hotels, компании, основанной семьей г-на **Альфреда Пизани** на Мальте.

www.corinthia.com

XXII МЕЖДУНАРОДНАЯ ТУРИСТСКАЯ ВЫСТАВКА
Отдых без границ
OPEN SPACE
2018
6–7 апреля
Санкт-Петербург
ВК Ленэкспо, 7 павильон
www.leisureexpo.ru
www.travelexhibition.ru
vk.com/tourevent
fb.com/tourevent
Организатор:
РЕСТЭК®

УГОЛОК РОСКОШИ и СПОКОЙСТВИЯ
Hotel Louis C. Jacob

Пожалуй, нет такого места на Земле, где бы устраивали такие королевские приёмы, встречи и проводы круизных судов, как это происходит в Гамбурге.

Эмоциональный подъём, многочисленные залпы пушек, развевающиеся по ветру флаги, простыни и скатерти, которыми приветствуются корабли «Queen Mary 2» или «Queen Elizabeth» – каждый раз, когда они отправляются в море. Всё это можно наблюдать из пятизвёздной гостиницы Louis C. Jacob.

Об истории гостиницы, её гастрономии и отличия от других гамбургских отелей, мы беседуем с **Юдит Фукс-Экхофф** (Judith Fuchs-Eckhoff), управляющей популярной гостиницей.

© Rieka Auscheit

– Уважаемая Юдит, расскажите, пожалуйста, историю вашей знаменитой гостиницы…

– История отеля началась в 1780 году, когда кондитер Николаус Паридом Бурместер приобрел здание номер 401 в немецкой коммуне Нинсштедт. Кондитер снабжал жителей Нинсштедта вкуснейшей выпечкой. Его увлекало необычное хобби – он салютовал проходящим мимо кораблям, паля из пушки. Но в 1790 году его любовь к кораблям привела к трагедии. Заряжая пушку для очередного выстрела, он был смертельно ранен. Его вдова через некоторое время вышла замуж за французского садовника-декоратора Даниэля Луи Жака, вместе с которым 1 апреля 1791 года они основали первый винный ресторан в доме номер 401 по Эльбшоссе. А профессиональный садовник-декоратор меняет свое имя на более «немецкое» – Луи С. Якоб (Louis C. Jacob), и в том же году создает знаменитую Липовую террасу.

Семейный винный ресторан Jacob, благодаря своему живописному расположению на Эльбе, очень быстро стал популярным местом для жителей Нинсштедта. Управляемый семьей ресторанный бизнес развивался на протяжение четырех поколений и к концу XVIII века расширился настолько, что смог включить в себя отель. Стабильный поток респектабельных гостей из политического и дворянского общества не прекращался ни на день. В 1902 году отель посетил знаменитый импрессионист Макс Либерман. Имея несколько заказов на написание видовых картин Гамбурга, он нашёл самый прекрасный вид именно при выходе из гостиницы – это была Липовая терраса. Два его полотна с изображением Липовой террасы являются знаковыми для всего импрессионизма. Эра успешного семейного бизнеса подошла к концу в 1922 году, когда скончался Луи Генрих Якоб. Первоначально арендаторы, наследовавшие бизнес, старались сохранить дух и традиции семьи Якоб. В 1950-х в книге посетителей гостиницы свои подписи оставили такие всемирно известные звезды, как Мария Каллас, Сара Леандер и Ханс Альберс. Но спустя десятилетие, после нескольких смен владельцев, репутация отеля стала постепенно меркнуть, пока в 1993 году основатель круизной компании AIDA Хорст Рахе не встал у руля правления отелем, чтобы взять курс на успех.

По прошествии трех лет, в течение которых осуществлялась реконструкция, семья Рахе превратила старинный Jacob отель в современную гостиницу высшей категории. Здание было отреставрировано, восстановлено и расширено с исключительным умением и талантом. Реставраторам и строителям удалось сохранить исторические строения с одной стороны дороги, создав великолепный ансамбль зданий, в едином гармоничном стиле. В ходе работ было сделано удивительное открытие – в одном из зданий был обнаружен древний погреб. В прошлом кирпичное хранилище использовалось как холодильник, теперь же здесь было оборудовано уютное помещение, где стали проводиться торжественные мероприятия. Как видно из всего вышесказанного, гостиница Louis C. Jacob является местом, где до сих пор можно увидеть прошлое, при этом наслаждаясь современным комфортом.

Мы сохраняем всё очарование старины, продолжая при этом двигаться вперед. Сегодня мы имеем 64 роскошных номера и 21 сьют, большинство которых имеют превосходный вид на Эльбу.

– Да интересная история, очевидно, под стать гостинице и её гастрономия! А какая кухня представлена в ресторане?

– Баллы, звезды, «колпаки» и «ложки» шеф-повара – это лишь некоторые из символов, присваиваемых значительными путеводителями по ресторанам. Они подтверждают исключительное мастерство поваров «Jacob's Restaurant», завоевавшего имя одного из самых лучших ресторанов Германии. **Томас Мартин** и его команда продолжают поражать посетителей изысканной высокой кухней в своем неподражаемом исполнении. Они предлагают самые свежие продукты бескомпромиссного качества, поставляемые, главным образом, из регионов, исключительно профессиональный и искусный подход к приготовлению блюд и современные технологии. В основе каждого блюда лежит основной продукт, вкус которого потрясающим образом дополняется искусно приготовленными соусами. Стиль кухни ресторана «Jacob's Restaurant» отличается простотой и бесхитростностью, придерживаясь принципа «всё хорошо в меру», что контрастирует с современными тенденциями в кулинарном искусстве и соответствует подлинной ганзейской классике в кулинарии. Идея в том, чтобы приготовленные из продуктов высшего качества блюда, могли быть узнаваемы с первого взгляда. В «Jacob's Restaurant» гости могут испытать «простоту в своем лучшем воплощении».

Персонал ресторана придерживается естественного и непринужденного стиля в обслуживании, ничего не делая просто «для галочки». Блюда представлены в меню порционно на выбор, а не в составе комплексных обедов, а каждое из них снабжено превосходными рекомендациями по выбору вин. И, конечно же, в меню представлена обширная карта элитных вин, которые рекомендует один из лучших сомелье Германии – **Торстен Юнкер**.

Прямо напротив входа в гостиницу находится винный бар «Kleines Jacob». Молодые, подающие надежды виноделы из Германии, Австрии, Швейцарии, французской провинции Эльзас и Южного Тироля нашли в Гамбурге свою нишу. Каждые три месяца меню обновляется, предлагая посетителям традиционные для одного из четырех немецкоязычных винодельческих регионов блюда и напитки. «Kleines Jacob» – популярное место, чтобы отметить успешный день или завершить интересный вечер, проведенный с друзьями в театре или опере. Даже за пределами города, бар «Kleines Jacob» завоевал известность и популярность, благодаря высокой оценке в каталоге Bib Gourmand, представленном гидом Мишлен. Эта награда отдает дань уважения ресторанам, предлагающим исключительно качественную еду по умеренной цене. Особой популярность пользуются «Гурме вечера» с приглашёнными экспертами, празднование «Дня порта» Гамбурга, вечеринка «Big Bottle Party», кулинарные мастер-классы от титулованного повара, а также вечеринки, проводимые на самой кухни ресторана, которых с нетерпением ждут наши постоянные гости.

– Наслышана о вашем уникальном теплоходе. Расскажите, пожалуйста, о «MS Jacob».

– С марта 2016 отелю Louis C. Jacob принадлежит его собственный теплоход, названная «MS Jacob». Гости отеля Louis C. Jacob и его партнёра – Брассери Carls у концертного зала Эльбфилармонии, могут использовать лодку для организации частных закрытых мероприятий и свадеб. Различные компании имеют возможность забронировать «MS Jacob» для праздничных мероприятий на реках Эльбе и Эсте. Также организованы прогулочные маршруты от гостиницы прямо до концертного зала. Теплоход, длиной 22 метра, был построен в 1949 году, сейчас внутри него расположены барная стойка и роскошный салон, где могут разместиться до 45 персон. Уютное пространство, украшенное мягкими подушками и пуфами, располагает к расслабленному отдыху и спокойному созерцанию. В интерьере преобладают синие и белые оттенки текстиля, в сочетании с медной фурнитурой и изысканной отделкой из красного дерева. «MS Jacob» контрастирует с привычным обликом других судов своим неповторимым стилем роскошной гостиной первого класса. Гости могут также насладиться живописным видом, разместившись на палубе, которая вмещает до 15 человек.

– Как вы сотрудничаете с Эльбфилармонией?

– Мы предлагаем посетить Эльбфилармонию, которая по праву считается одним из лучших концертных залов мира, воспользовавшись нашим эксклюзивным предложением. В него входят билеты на концерт, ужин перед концертом в знаменитой брассери Carls (напротив концертного зала), две ночи в двухместном номере нашей гостиницы, поездка по реке Эльбе в филармонию и обратно на борту нашего элегантного, декорированного красным деревом теплохода «MS Jacob», где на обратном пути изысканный стол будет сервирован вином и сыром. Для того, чтобы воспользоваться нашими специальными предложениями, нужно подписаться на нашу рассылку на сайте **www.hotel-jacob.de/en/arrangements**. Следует иметь ввиду, что наши эксклюзивные предложения, включающие в себя посещение Эльбфилармонии, обычно быстро раскупаются.

– Есть ли разница между управлением вашим отелем и управлением гостиницами, находящиеся в центре Гамбурга?

– Наш старинный, фешенебельный отель XVIII века расположен на живописном тенистом берегу Эльбы в спокойном, уютном отдалении от центра города. Расположение отеля делает его привлекательным местом для занятых людей, занимающих руководящие позиции, а также для знаменитостей, которые хотели бы отдохнуть от суеты и публичности. Клиенты имеют возможность насладиться теплой уютной атмосферой, созданной более чем 140 служащими отеля, которые делают все от себя зависящее, чтобы сделать пребывание каждого гостя максимально приятным. Вместо лихорадочного темпа других гостиниц Гамбурга, Louis C. Jacob предлагает индивидуальный подход к каждому гостю, высококлассное обслуживание и возможность насладиться неторопливым спокойствием окружающей обстановки.

Здесь гости могут забыть о бьющей ключом городской жизни и посвятить себя отдыху в обстановке курортного отеля, являющегося членом престижной гостиничной Ассоциации «The Leading Hotels of the World», при этом имея возможность в любой момент добраться до центра города всего за двадцать минут.

Луиза Вафина, фото отеля Louis C. Jacob

intermed

13–15 марта 2018
Москва, ЦВК «Экспоцентр»

9-я Международная выставка
услуг по лечению за рубежом

Посетители:
пациенты, врачи, страховые компании, специализированные турагентства

Участники:
ведущие зарубежные клиники и лечебно-оздоровительные центры

12+

Организаторы:

primexpo

ITE

+7 (812) 380 60 06/00
med@primexpo.ru
intermedexpo.ru

Забронируйте стенд:
intermedexpo.ru

В рамках 25-й Московской международной выставки «Путешествия и туризм»

Mitt

Университетская клиника Гамбург-Эппендорф (УКЭ)

является одним из крупнейших медицинских центров Германии и находится на передовой научных исследований и современной медицины. Основанная в 1889 году, УКЭ открыла новое ультрасовременное здание в 2009 году и является одной из самых современных больниц Европы, объединяя 13 центров, насчитывающих в общей сложности 80 отделений, клиник, поликлиник и научно-исследовательских институтов с более чем 1730 койками. Ежегодно лечение в клинике получают примерно 93 000 стационарных пациентов, 275 000 амбулаторных пациентов и примерно 126 000 экстренных пациентов.

Передовая медицина на благо пациентов

Одним из важнейших элементов миссии УКЭ является продолжение разработки инновационных и усовершенствование существующих методов диагностики и лечения заболеваний, в частности, в области **онкологии, трансплантации костного мозга, нейрохирургии и кардиохирургии.** Команда электрофизиологов располагает 3 лабораториями катетеризации сердца для диагностирования и **лечения всех форм брадикардических и тахикардических нарушений ритма**. Кроме того, в УКЭ работают ведущие мировые специалисты по **реконструктивной урологии и лечению рака предстательной железы.** Особое внимание в клинике уделяется глубинной диагностике и **лечению болезни Паркинсона с применением метода нейростимуляции.** Для бизнесменов предлагается 1-дневная **программа «Экспресс- Check up»**.

В целях обеспечения пациентам максимальной приватности в УКЭ имеются лишь одноместные и двухместные палаты. Современные, светлые палаты создают позитивную атмосферу, а в наших торговых рядах для пациентов и их родственников функционируют небольшой торговый центр, банк, почтовое отделение, цветочный магазин, парикмахерская и салон красоты. В ежедневном меню пациенты могут выбрать блюда более чем из двадцати наименований. На территории УКЭ имеется гостиница Dorint**** и несколько ресторанов.

Международный отдел

Университетская клиника Гамбург-Эппендорф имеет длительные традиции лечения иностранных пациентов. В целях оказания максимально возможной поддержки нашим зарубежным гостям в 2004 году в клинике был создан Международный отдел.

Международный отдел берет на себя решение всех административных и организационных вопросов, сопровождает Вас на протяжении всего пребывания и предлагает широкий спектр услуг, чтобы сделать Ваше пребывание максимально комфортным и спокойным.

Наши русскоязычные сотрудники с удовольствием ответят на все Ваши вопросы и помогут Вам организовать пребывание в УКЭ.

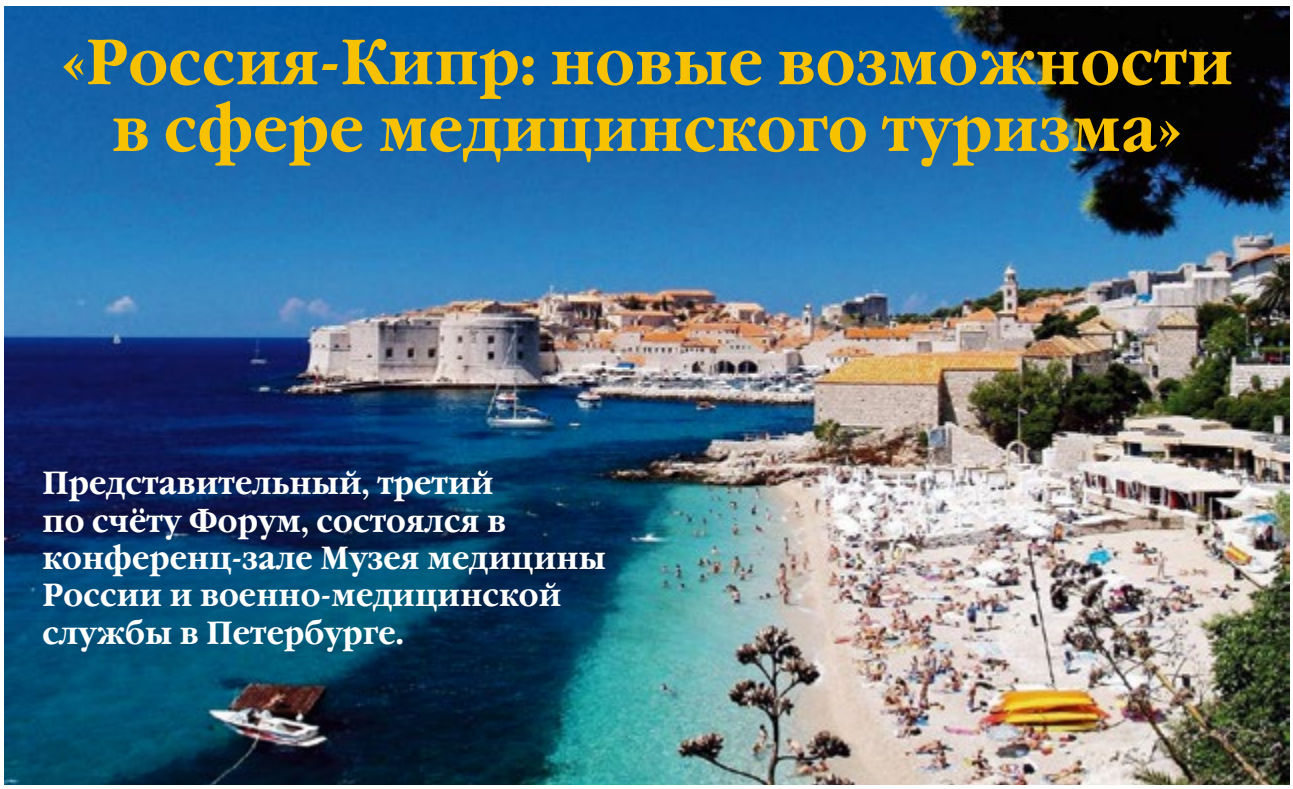
Гамбург

Существует множество причин, по которым этот роскошный, зеленый город на реке Эльбе между Северным и Балтийским морем считают одним из самых завораживающих городов Германии. Всех, кто побывал в Гамбурге, пленит его атмосфера и морской шарм. С населением в размере 1,8 млн. человек Гамбург является вторым по величине немецким городом и предлагает своим гостям широкий спектр развлечений: выдающиеся произведения искусства и культурные объекты, широкое разнообразие гостиниц, отличные рестораны и первоклассный шопинг. Особенно впечатляет новый символ города - здание **Эльбской филармонии**. Над бывшим складом возвышается гигантский стеклянный кристалл, в котором отражаются огни неба, игра воды и городской ландшафт. Здесь в январе 2017 года открылся один из лучших концертных залов мира. **www.elbphilharmonie.de**

Для получения дополнительной информации посетите наш вебсайт
или свяжитесь с нашими сотрудниками:
patients@uke.de | + 49 40 74105 5268 | www.uke-io.de

University Medical Center
Hamburg-Eppendorf

«Россия-Кипр: новые возможности в сфере медицинского туризма»



Представительный, третий по счёту Форум, состоялся в конференц-зале Музея медицины России и военно-медицинской службы в Петербурге.

Организаторами встречи выступили Ассоциация Медицинского Туризма России (RHTC) и Кипрский Совета по продвижению услуг в здравоохранении при поддержке торгового отдела Посольства Республики Кипр в РФ.

В последние годы правительство Кипра вкладывает немалые средства в развитие здравоохранение, выделяя на эти цели более 700 млн евро, что составляет 6% от ВВП страны. Кипр славится своим замечательным средиземноморским климатом, который благотворно отражается на здоровье всех, кто приезжает туда лечиться и отдыхать. Средняя продолжительность жизни на острове составляет у женщин 81 год, у мужчин – 78 лет. Джордж Тавелис, президент Кипрской SPA-Ассоциации, отметил, что практически вся инфраструктура SPA-гостиниц архипелага относится к пятизвёздной категории, а работают там блестящие профессионалы своего дела. На Кипре предлагается большой выбор услуг в данном сегменте, не забывая при этом об индивидуальном подходе к каждому клиенту. SPA-технологии на Кипре не уступают ведущим мировым аналогам. В настоящее время на острове работает шесть государственных и около 80 частных больниц и клиник, рассчитанных на 2500 мест. Около трех тысяч врачей обслуживают пациентов, причем около 720 из них – стоматологи. Как было отмечено на пресс-конференции: особо востребованы услуги в сфере кардиологии и кардиохирургии, стоматологии, пластической хирургии, ЭКО и другие Для российских клиентов немаловажным фактором является наличие русскоговорящего персонала в клиниках, но даже если его и нет, то вопрос с переводом решается довольно быстро. Как подчеркнул Андреас Христодулу, торговый советник Посольства Республики Кипр в РФ, в ближайшем будущем планируется заключить соглашения с различными авиакомпаниями, которые будут предоставлять льготные условия и цены для перелёта тем, кто отправляется на лечение в Республику Кипр.

Христос Петсидес (Christos Petsides), Генеральный секретарь Кипрского Совета по продвижению услуг в сфере здравоохранения любезно ответил на вопросы нашего издания.

– Чем привлекателен Кипр для медицинского туризма?

– Уникальное месторасположение Кипра между Европой, Азией, Африкой и Ближним Востоком делает нашу страну легко доступным для туристов, как из Европы, так и для остального мира. Ещё с древних времён до нашей эры, пациенты приезжали на Кипр, чтобы лечиться у местных докторов.

Например, Аполлодорос из Китиона был известен тем, что прописывал настойку из семян редьки против отравления. Аристотель упоминает об известном кипрском враче Синесисе, а так же Апполониосе из Китиона, который ещё в первом веке до нашей эры был известным кипрским врачом.

Сегодня, Кипр современное государство, член Европейского Союза с 2004 года, соединяющее в себе черты европейской культуры и древней цивилизации, может предложить гораздо больше, чем солнце, шикарные пляжи, виноградники, исторические памятники и дружелюбие местных жителей.

За последние несколько лет Кипр стал известен своей отличной системой здравоохранения, которая предлагает хорошее соотношение цены и качества, вкупе с квалифицированной медицинской помощью для пациентов со всего мира. За последний период, наша система здравоохранения значительно улучшилась, чем кипрское правительство и врачи вполне могут гордиться. Кипр предлагает качественное лечение, от которого могут выиграть пациенты не только Европы, но и всего остального мира. Большой вклад был сделан в укрепление кипрской экономики, с темпами роста свыше 3%,

что позволило построить современные больницы, подготовить высококвалифицированных специалистов в области здравоохранения, что дает Кипру все необходимое, чтобы рассматривать его в качестве перспективного направления для развития медицинского туризма. Наша индустрия здравоохранения имеет безупречную репутацию для предоставления послеоперационного ухода, в случае любого хирургического вмешательства, чему способствует средиземноморский климат, с сухим летом и мягкой зимой, который идеально подходит, как для восстановления пациента, так и для отдыха людей сопровождающих его.

– Почему Вы считаете, что на Кипре можно объединить лечение и отдых?

– Кипр самый южный остров в Средиземном море – жаркий летом и восхитительно мягкий зимой, он предлагает комфортные условия круглый год. Также привлекают гостей сочетание многих природных красот на сравнительно небольшой территории – от душистых сосновых лесов гор Тродоса, до скалистого побережья места рождения Афродиты. Здесь экологически чистый район – с чистейшей морской водой и горным воздухом, а населяют остров всего около миллиона жителей. Кипр предлагает расслабленную и спокойную обстановку, у наших клиентов есть возможность поменять шум и суету перенаселенных городов на спокойную и умиротворяющую атмосферу архипелага. А постоянный вид голубого неба, в сочетании с великолепными морскими пейзажами, несет в себе терапевтический эффект. Кроме этого, у нас более 300 солнечных дней в году, что является дополнительным стимулом для выздоровления. Большие возможности для разнообразного отдыха, начиная от неторопливых прогулок вдоль моря, игры в гольф, плавания, посещения древних монастырей и горных деревень, до интересных познавательных и развлекательных экскурсий, как по Кипру, так и в соседние страны. Ваша семья или друзья, сопровождающие Вас на отдых и лечение, найдут большое количество развлечений на любой вкус. Также стоит отметить нашу гастрономию, которая сочетает превосходное питание на основе домашней средиземноморской кухни – здоровой, вкусной, с большим количеством свежих овощей, фруктов и рыбы. Существует много вариантов отдыха, рассчитанных на пациентов и сопровождающих лиц после операционного периода. Путешественникам мы предлагаем хорошо развитую инфраструктуру индустрии гостеприимства и великолепные дороги связывающие между собой все районы Кипра.

– А как у Вас обстоят дела с персоналом для медицинского туризма?

– Наше здравоохранение успешно сочетает традиции Кипра и отличное знание медицинской системы Великобритании – многие кипрские врачи прошли обучение в Великобритании, Америке, Австралии. Большинство киприотов говорят на английском языке – наследие времён британского правления. Всё это позволяет иметь высококвалифицированный персонал и оказывать высококачественное медицинское обслуживание, включая возможность быстрого получения консультаций, результатов анализов, лечения, избегая очередей. Для русскоговорящих гостей и пациентов у нас достаточно большое количества персонала во всех сферах обслуживания – начиная с аэропорта, заканчивая клиникой, говорящих по-русски. Словом, приглашаю всех ваших читателей отдохнуть на Кипре, а заодно и проверить своё здоровье!

По словам **Оксаны Медведевой**, президента Ассоциация медицинского туризма России, участие российских специалистов в этом деловом мероприятии, позволило лучше познакомиться с Республикой Кипр как с направлением медицинского туризма, провести переговоры с представителями лучших медицинских учреждений и оздоровительных курортов острова, узнать об инновационных технологиях в медицине, наладить международное сотрудничество с кипрскими коллегами.

По оценке российских и кипрских специалистов, участвовавших в Форуме, мероприятие было очень хорошо организовано, полезно и продуктивно для обеих сторон. Кипрские партнёры особо отметили Военно-медицинский музей как площадку для проведения Форума, а знакомство с коллекцией ВММ в Санкт-Петербурге произвела на всех участников встречи неизгладимое впечатление.

www.cyhealthservices.com

Екатерина Кудряшова,
фото Сергея Курбатова

РОССИЯ – США дела сердечные

Уже более десяти лет действует договор о долгосрочном сотрудничестве Международного Фонда развития науки и образования «Здоровое сердце» с Госпиталем Йельского Университета (США) и Фондом Алмазова в Северной Америке.

По этой программе американские специалисты проводят мастер-классы в Петербурге, а российские врачи стажируются в США. Как развивается сотрудничество двух стран в области медицины, какие проблемы есть в российском здравоохранении, почему развивается медицинский туризм, какое впечатление производит на гостей Северная столица России и многие другие интересные темы были затронуты в беседе нашего корреспондента с **Майклом Дьюаром**, ведущим кардиохирургом Госпиталя Йельского Университета (США), Президентом Фонда Алмазова в Северной Америке и **Марией Прокудиной**, Президентом Международного Фонда развития медицинской науки и образования «Здоровое сердце».

МАЙКЛ ДЬЮАР: «РЕГУЛЯРНО ПРИЕЗЖАЮ В ПЕТЕРБУРГ С 1995 ГОДА»

– Уважаемый профессор, спасибо, что, несмотря на сверхплотный график, Вы нашли время для нашей встречи. А каким образом Вы впервые попали в Россию?

– В 1994 году американский кардиолог Роберт Джарретт, Президент Фонда “Healingthe children” впервые приехал в Санкт-Петербург и познакомился с директором НИИ кардиологии, профессором Владимиром Алмазовым. Тот сказал ему: «Кардиохирургия в России пока на низком уровне. Могли бы Вы приехать в наш город ещё раз и чем-нибудь помочь?» Вернувшись в США, доктор Джарретт начал собирать команду и пригласил меня – вот так я нашёл свой путь. Впервые мы приехали в Петербург в 1995 году, потом возвращались снова и снова, и незаметно это стало ежегодным событием. Здесь я познакомился со многими кардиологами и кардиохирургами.

– В том числе с Марией Прокудиной?

– Да, она также работала в НИИ кардиологии и впервые мы встретились с ней в Петербурге в больнице Святого Георгия, где находилось кардиохирургическое отделение Института кардиологии. Примерно до 2005 года все операции на сердце проводились именно там. С 1995 года в течение восьми-девяти лет мы просто оперировали вместе с российскими коллегами, но потом поняли, что хотим делать нечто большее. В 2006 году (в рамках работы Фонда Алмазова в Северной Америке) мы вместе открыли обучаю-

щую международную программу для российских кардиологов и кардиохирургов в США, но основное ее развитие программа получила после основания доктором Прокудиной Международного Фонда развития науки и образования «Здоровое сердце». Вот уже 12 лет врачи из России приезжают на месяц на стажировку в Госпиталь Йельского университета и работают там вместе с американскими коллегами.

– В какой области работают американские специалисты в России?

– Вместе с российскими коллегами мы занимаемся кардиохирургией, кардиоанестезиологией, диагностической и интервенционной кардиологией.

– Каким вы видите будущее сотрудничества?

– Думаю, программа продолжится в том же виде, в котором она уже существует. Фонд «Здоровое сердце» растёт и расширяется. Полагаю, мы можем ожидать более частые визиты и с американской, и с российской стороны. Сейчас ваши врачи отправляются в США в группе по два человека дважды или три раза в год. Мы же приезжаем в Петербург на неделю или две один раз в год.

– Сейчас отношения между Россией и Америкой переживают сложные времена. Может ли это помешать сотрудничеству медицинским организациям двух стран?

– Мы не занимаемся политикой, а заботимся о людях. Единственная сложность, которая сейчас возникает – становится труднее оформлять и получить визы, как американским, так и российским специалистам. Однако, пока это всё ещё возможно. Здесь, в Санкт-Петербурге, у нас есть поддержка и помощь от генерального консула США.

– Какие проблемы, на ваш взгляд, есть в российском здравоохранении?

– Российские врачи хорошо обучены, они чрезвычайно энергичны и в высшей степени умны. Я считаю, им необходим больший контакт с окружающим миром. А в целом, система здравоохранения в России до сих пор недостаточно финансируется – это проявляется в недостатке оборудования или технологий, а они необходимы. Если вы сравните, сколько средств выделяет правительство на здравоохранение на душу населения в разных странах, то можете заметить, что Россия до сих пор далека от Западной Европы и Северной Америки.

– По сравнению с 1995 годом, когда вы впервые приехали в Петербург, есть ли прогресс?

– Безусловно! То, что было в 1995 году и сейчас – это день и ночь. Тогда, я думаю, на весь Петербург проводилось около 200-300 операций на сердце в год. НИИ кардиологии, в последующем

– Центр им. В.А. Алмазова – гордился тем, что проводил более 100 операций ежегодно. Сейчас, я уверен, первая цифра возросла до трёх тысяч операций в год. Однако, для мегаполиса с населением в пять с лишним миллионов человек этого маловато.

Думаю, для России лучшим ориентиром или стандартом для сравнения можно назвать Канаду – она тоже находится между Западной Европой и США. В Америке мы, возможно, делаем слишком много операций, а в Англии, например, слишком мало. Так вот, в Канаде на каждый миллион населения приходится около тысячи операций на открытом сердце. По канадским стандартам, в Санкт-Петербурге должны проводить около пяти-шести тысяч операций в год. А это только операции на открытом сердце. Если принять во внимание кардиологию в целом, то этот показатель надо умножать в два или три раза.

– Чем отличаются американские и российские врачи?

– Есть разница в практическом обучении. Клиническая подготовка в США и Канаде – а мы можем поставить эти страны на одну ступень – более рутинная, стандартизированная и объективная. Практическое же обучение в России, мне кажется, более разнообразно: специалисты, у которых много практики и у кого её мало, смешаны.

– Сколько учится будущий доктор в США?

– Сначала студент четыре года учится на медицинском факультете в университете, затем проходит резидентуру. Резидентура по разным специальностям тоже длится по-разному. У кардиохирургов – пять лет общей хирургии плюс два года кардиохирургии плюс один год специализации в кардиохирургии – итого восемь лет. И только потом ему разрешено независимо работать. У клинических кардиологов – три года терапии плюс три года по кардиологии и еще один год специального обучения – в целом семь лет.

Большинство кардиохирургов начинают независимо работать примерно в 35 лет. Если заниматься дополнительно научными исследованиями, процесс затягивается. Я, например, начал работать только в сорок лет – припозднился. Всего работаю вот уже 28 лет.

– В последнее время становится популярным медицинский туризм. Как вы думаете, почему?

– Люди едут на лечение в другие страны в поисках, с одной стороны, лучшего качества, с другой – лучшей цены. В Индии, например, отличные кардиохирурги, которые работают за маленькую цену – конечно, это привлекает людей.

Однако, медицинский туризм – это не то, чем занимаемся мы. У нас нет цели привлечь русских пациентов или российских кардиохирургов в Америку. Из 52 врачей, которые прошли у нас стажировку, в США уехал для дальнейшего обучения только один человек, остальные 51 вернулись на Родину и успешно работают. И мы гордимся этим! Мы – тренеры и делимся опытом с российскими врачами, чтобы те потом применяли полученные, новые знания в России. В 1995-м году почти никто из российских практикующих хирургов или кардиологов не имел

значительного опыта вне России. Все учебники и специальные книги были написаны советскими авторами. Первые студенты, которые приехали в США, были удивлены, насколько международной может быть работа врача, да и медицина в целом. Все доктора сотрудничали друг с другом – через публикации, технологий или практических результатов использования новых технологий. А когда начинаешь путешествовать, ты видишь, что делается в мире, насколько люди продвинулись. Потом вы собираетесь вместе и делитесь опытом, и все становятся лучше. Я сам очень многому научился у российских коллег. Обеспечить реальный обмен опытом – вот наша цель!

– Что вы думаете о нашем городе как турист?

– Санкт-Петербург – самый красивый город в мире! Я много путешествую: был в Китае, Индонезии, проходил резидентуру в Канаде и Великобритании, жил во Франции. И без тени сомнения могу сказать, что Петербург – самый прекрасный город на нашей планете. Особенно зимой: он такой красивый ночью со всеми этими огоньками... Мне кажется, мы посмотрели здесь все достопримечательности: Мариинский театр, Петропавловская крепость, Петергоф, Кронштадт. У нас был ночной тур по Эрмитажу: группа из восьми человек и больше никого, кроме нас – потрясающе! Мы были в прекрасных ресторанах и на художественных выставках. Много гуляли по городу, иногда терялись. Ели прекрасный шашлык на берегу Финского залива. В будущем планирую посетить музей политической истории России – о нём мне рассказывал американский консул, работающий в Санкт-Петербурге.

Мы всегда рады вернуться в Петербург. Хотя бы на неделю – обычно больше не получается, поскольку я использую для визита сюда своё отпускное время. Конечно, здесь нас ждёт напряжённая работа.

– Чем вы занимаетесь в свободное время?

– Катаюсь на велосипеде, много гуляю. Мы живём возле океана и я часто занимаюсь греблей на байдарках. Работаю в саду.

Дома люблю готовить – обычно что-нибудь из блюд средиземноморской кухни. Во всех этих начинаниях меня поддерживает моя прекрасная жена.

НАША СПРАВКА

Доктор **Майкл Дьюар** (Michael Dewar) – ведущий кардиохирург Госпиталя Йельского Университета (Коннектикут, США). С 2005 года – почетный профессор Санкт-Петербургского медицинского университета им. академика И.П. Павлова.
С 2006 года – Президент Фонда Алмазова в Северной Америке.
Родился в 1950 году в США. С 1968 по 1972 год обучался истории и философии в Университете Маркетт (Висконсин, США), а в 1974-75 годах в Северо-Восточном Университете (Массачусетс, США). В 1976-80 годы – обучение на медицинском факультете в Массачусетском Университете (США).
Доктор Дьюар активно занимается хирургическим лечением ишемической болезни сердца и клапанных пороков. Имеет огромный опыт в проведении операций на сердце (за годы работы выполнено более 6000 операций), в последние годы оперирует с использованием миниинвазивного доступа. Является членом Клуба специалистов по операциям на митральном клапане и в настоящее время специализируется на операциях пластики митрального клапана и операциях лабиринта. Отдельное внимание уделял выполнению операции Росса, пластике аортального клапана и использованию аортального гомографта. Автор более 30 печатных трудов, участник создания Международного регистра Росса.

В течение двадцати лет занимается образовательными международными программами по подготовке сердечно-сосудистых хирургов в РФ. В России, в сотрудничестве с российскими коллегами, выполнил более 200 операций на открытом сердце. Среди его учеников – известные российские кардиохирурги: М.Л. Гордеев, А.Н. Котин, А.С. Гневашев (Санкт-Петербург), К.О. Барбухатти (Краснодар), С.П. Марченко (Санкт-Петербург), К.В. Кузнецов (Санкт-Петербург), Д.А. Кондратьев (Астрахань), Е.Г. Лашков (Петрозаводск) и многие другие. В 2006 году в сотрудничестве М.Н. Прокудиной организовал американо-российскую образовательную программу в области кардиологии и кардиохирургии и является руководителем Программы стажировки российских кардиохирургов в Госпитале Йельского Университета (США).

МАРИЯ ПРОКУДИНА: «ЗА ГОДЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С АМЕРИКАНСКИМИ ПАРТНЁРАМИ МЫ ПОДГОТОВИЛИ БОЛЕЕ ПЯТИДЕСЯТИ ВЫСОКОКЛАССНЫХ РОССИЙСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ»

– Мария Николаевна, чем занимается Международный Фонд развития медицинской науки и образования "Здоровое сердце"?

– Мы работаем в нескольких направлениях. Один-два раза в год к нам в Петербург со всего мира приезжают мирового уровня кардиологи и кардиохирурги. Они проводят лекции и мастер-классы для российских врачей, выполняют совместные с российскими специалистами операции наиболее тяжелым пациентам. Также Фонд даёт возможность молодым способным врачам из России пройти обучение в ведущих кардиологических центрах мирового уровня за рубежом. С 2006 года действует программа стажировок для российских врачей в Госпитале Йельского Университета (США). Неоценимый вклад в развитие международного сотрудничества в области кардиологии и кардиохирургии внёс профессор, ведущий кардиохирург Госпиталя Йельского университета Майкл Дьюар, с которым нас связывает крепкая человеческая дружба уже более двадцати лет.

– Насколько актуально обучение российских специалистов?

– Уровень медицинского обслуживания в России в области кардиологии и кардиохирургии за последние годы существенно возрос, однако специалистов, способных выполнять кардиохирургические вмешательства на высоком уровне по-прежнему не хватает. Безусловно, наше правительство вкладывает большие средства в развитие здравоохранения. По стране созданы крупные федеральные кардиологические центры – в Санкт-Петербурге, Пензе, Калининграде, Астрахани. В больницы Санкт-Петербурга закупается хорошее оборудование: ангиографы, компьютерные томографы, хорошие ультразвуковые аппараты. Но мы с доктором Дьюаром озадачены больше вопросом вложения инвестиций в людей: инвестировать в аппаратуру намного проще, а подготовка хорошего специалиста – это вопрос не одного года. Подготовить специалиста, который способен выполнять высокотехнологичные кардиохирургические вмешательства на уровне мировых стандартов, достаточно сложно. Двух лет после дипломного образования (ординатуры для подготовки высокопрофессионального специалиста в области кардиологии или кардиохирургии) абсолютно недостаточно. Просто не хватает времени для получения практических навыков.

– Сколько специалистов уже прошли обучение в Госпитале Йельского Университета?

– За годы существования международной образовательной программы мы подготовили более 50 российских специалистов – кардиологов, кардиохирургов, анестезиологов, реаниматологов. Все они – действующие врачи из различных городов и регионов России: Санкт-Петербурга, Мурманска, Петрозаводска, Самары, Красноярска. Сейчас, например, закончил свое обучение интервенционный кардиолог из Архангельска. Был также на обучении кардиохирург из Ужгорода (Западная Украина), так что можно точно сказать, что мы политически не ангажированы.

– Как проходит отбор кандидатов на стажировку?

– Это индивидуальный подход. Я обязательно прошу рекомендации от медицинского учреждения – руководство больницы должно понимать, чему тот или иной специалист должен научиться. Когда они приезжают на собеседование, сразу видно, что этого человека можно отправить на стажировку, а другого ещё рановато – тут даже не объяснишь, на каком уровне принимается решение. Главный критерий – чтобы человек хотел что-то изменить в своей работе, в работе своего медицинского учреждения. Что касается знания английского – практика показывает, что просить документы, которые доказывают владение языком, бессмысленно. Я чаще всего прошу кандидата рассказать на английском о его рабочем дне, научной работе. Проблема в том, что в этот месяц у них будет такая интенсивная практика, что им самим без знаний медицинского английского будет тяжело.

– Есть ли опасения, что врачи останутся за рубежом после обучения в США?

– У нас даже вопрос такой не стоит – нет. Ни один специалист, который прошёл обучение, не остался там и даже не изъявил желание. Их цель – перенять зарубежный опыт и внедрить технологии в российские медицинские учреждения. Команда врачей Госпиталя Йельского Университета, в свою очередь, стремится не показать, как

хорошо у них, а обучить. А если бы кто-то из российских специалистов заявит, что хочет остаться, его бы там просто не поняли.

– Какова дальнейшая деятельность Фонда «Здоровое сердце»?
– В планах создание образовательного центра в области кардиологи и кардиохирургии в Санкт-Петербурге. Мы хотим, чтобы западные специалисты сами приезжали к нам и обучали наших врачей здесь. Во-первых, потому что мы можем отправить за границу малое количество людей: обучать их – удовольствие недешевое. Ведь Фонд покрывает все расходы: на проезд, проживание, страховку от несчастного профессионального случая, которой покрыты все наши врачи. Во-вторых, далеко не все наши доктора хорошо знают английский язык. Иногда мы видим талантливых ребят, но языковой барьер мешает им, и преодолеть его достаточно сложно. Если центр будет здесь, на нашей земле, КПД обучения станет значительно выше.

– Каким будет планируемый образовательный центр?
– Мы хотим открыть образовательный центр, в котором смогут проживать и обучающиеся, и специалисты, которые приезжают преподавать, и пациенты и их родственники. Прежде всего, необходимо создать блок обучения с хорошим оснащением, который позволит получать навыки работы с оборудованием последнего класса и последними достижениями медицины. Конечно, обязательно небольшой стационар, реанимация и операционная. Как можно учить кардиохирургии без операционной, не на пальцах же!

– Где он будет находиться?
– Прежде всего, важно, чтобы он был в черте города и до него было удобно добираться.

– Что уже удалось сделать?
– Создание большого образовательного центра с кардиохирургическим стационаром – вопрос достаточно затратный и требует много времени. Нашим первым шагом стало открытие два года назад амбулаторного подразделения Международного Центра Сердца в Санкт-Петербурге, на Тверской улице. Здесь есть возможность получить консультацию кардиолога, провести любые диагностические исследования: эхокардиографию, холтеровское мониторирование, стресс-эхокардиографию, чреспищеводную кардиографию. Все кардиологи амбулаторного подразделения Международного Центра Сердца прошли обучение в Америке, Швейцарии. Они действительно могут делать всё сами, своими руками. Поэтому у нас нет врачей функциональной диагностики – специалистов, которые расшифровывают ЭКГ и данные холтеровского мониторирования, выполняют ультразвуковые исследования и затем передают данные кардиологам. Мы опустили этот промежуточный этап. У нас работает и много смежных специалистов: эндокринолог, сосудистый хирург, аритмолог, кардиохирург. Сюда приезжают консультировать больных американские специалисты.

НАША СПРАВКА

Прокудина Мария Николаевна – доктор медицинских наук, президент Международного Фонда развития медицинской науки и образования «Здоровое сердце»; профессор кафедры внутренних болезней и заведующая лабораторией ультразвуковых методов исследования Национального медицинского исследовательского Центра им. В.А. Алмазова. Президент ЭХО-клуба Санкт-Петербурга (в 2012-14 годах.); почетный профессор Международного сообщества по сердечно-сосудистому ультразвуку; член научного комитета Международной Академии Кардиологии (США). Окончила Первый Ленинградский медицинский институт им. академика И.П. Павлова в 1982 году и поступила в клиническую ординатуру в НИИ кардиологии, которую успешно окончила в 1984 году по специальности «Кардиология». В 1993 году защитила кандидатскую, а в 2005 году – докторскую диссертацию. В 2000 и 2002 годах проходила стажировку по кардиологии в Йельском университете (США), в 2001 году – стажировку по кардиологии и ультразвуковой диагностике в Университете Сан-Франциско (США). В 2001 году в Санкт-Петербурге организовала кабинеты стресс-эхокардиографии. Является экспертом в области стресс-эхокардиографии, обладает наибольшим в стране опытом проведения ультразвуковых визуализирующих нагрузочных тестов. Под её руководством выполнено более 20 000 стресс-эхокардиографических исследований у пациентов с ИБС, защищено 4 кандидатские диссертации, ещё четыре кандидатские диссертации находятся в процессе подготовки. Является автором более ста научных работ в отечественных и зарубежных изданиях, на её счету два изобретения. С 2011 года является приглашенным лектором на Всемирном Конгрессе по заболеваниям сердца.

Здесь всё переплетается: и фондовая, и образовательная, и лечебная деятельность. И не разорвать эту тесную связь.

– С кем сотрудничает Международный Фонд «Здоровое сердце»?

– Мы работаем с различными учреждениями. Мы сотрудничали с НМИЦ имени Алмазова, Санкт-Петербургским государственным медицинским университетом им. академика И. П. Павлова. В настоящее время подписан договор о сотрудничестве с Северо-Западным государственным медицинским университетом им. И. И. Мечникова. Также мы имеем тесные контакты с Елизаветинской, Мариинской больницами и больницей №2. В течение четырёх лет российские и американские специалисты приезжали в Областную больницу Петрозаводска: проводили совместные операции, читали лекции, проводили мастер-классы, которые транслировались во все больницы Карелии. Шесть врачей из Петрозаводска были направлены на стажировку в Госпиталь Йельского Университета. В общем, постарались помочь многим больным с кардиологической патологией в Северо-Западном регионе России.

– Откуда Фонд "Здоровое сердце" получает средства?

– В основном это спонсорские пожертвования российских физических и юридических лиц. Нам очень помогают бизнесмены Петербурга, юридические компании. Большую помощь оказывает общероссийская общественная организация "Деловая Россия", которая объединяет предпринимателей малого и среднего бизнеса. Эти люди понимают всю важность проблемы. Некоторые, имея даже маленькие предприятия, перечисляют небольшие денежные средства. Я всегда говорю, что мы рады любым суммам. Приведу Вам такой пример. Так, в 2015 году, Фонд «Здоровое сердце» организовал большой международный Конгресс по эхокардиографии «Эхо белых ночей-2015» и компания X5 RetailGroup оказала большую помощь в организации Конгресса, выделив денежные средства для бесплатного участия в Конгрессе 80 специалистов по эхокардиографии Санкт-Петербурга. А комитет по здравоохранению Петербурга зачёл им эти дни как рабочие. Три дня участия в Конгрессе однозначно были полезны для специалистов. Проходил Конгресс в гостинице Амбассадор, приехали врачи из 38 городов России и 12 стран мира. Это было большое международное событие!

– Планируется ли проведение подобных Конгрессов в будущем?

Да, конечно. Мы хотим организовать II Международный Конгресс по эхокардиографии – «Эхо белых ночей-2018» в октябре текущего года. Уже поступают заявки из Японии, США, Италии.

– Почему назвали именно так?

– Конгресс проходит осенью. Белые ночи уже ушли, а эхо белых ночей осталось. Тут ещё обыгрывается термин "эхокардиография". Надо бы запатентовать название, а то оно многим приглянулось.

Луиза Вафина, Анатолий Ковалёв, фото предоставлены Фондом «Здоровое сердце».

ЛЕЧИМСЯ БЕЗ ОПЕРАЦИЙ!

Центр израильской медицины Sun Clinic – единственный российский филиал израильской сети медицинских центров, расположен в самом сердце Санкт-Петербурга.

Семь клиник находятся в Израиле, одна – в самом центре Северной столицы РФ, с видом на Казанский собор.

Основным отличием Sun Clinic от других медицинских центров являются отработанные методики без операционного лечения болезней, которые в российской практике лечат путем оперативного вмешательства. Лечение представляет из себя серию коротких процедур, не отвлекающих человека от привычного образа жизни. Среди уникальных операций, проводимых в медицинском центре: без операционное лечение геморроя на любой стадии, лазерное лечение недержания мочи, лечение кисты без операции, лазерное лечение варикозной болезни, лазерное лечение храпа, ринита и тонзиллита, лазерное лечение грибка ногтей, лечение простатита, аденомы простаты, а также артрита, артроза с помощью импульсно-волновой терапии, лечение водянки яичка с помощью склеротерапии и многое другое. В клинике также есть отделение косметологии и пластической хирургии.

Мы беседуем с Д. В. Сафроновым, главным врачом Центра израильской медицины SunClinic, кандидатом медицинских наук, проктологом высшей категории, профессором российской академии естествознания.

Уважаемый Дмитрий Викторович, у вашего медицинского центра филиалы в двух странах – в Израиле и в России. Расскажите, как формировалась концепция клиники?

– Наши клиники открывались сначала в Израиле, где пользовались успехом у жителей семи городов. Позже решили открыть филиал в Санкт-Петербурге. Здесь клиника функционирует пять лет. Здесь мы используем те же методы лечения, что и в Израиле.

– Пожалуйста,расскажите про израильскую медицину.

– В Израиле очень хорошая государственная медицина. На таком фоне, частным клиникам сложно выделяться. Они должны предоставить такие услуги, которые не может дать даже высокоразвитая государственная медицина. Какие-то очень мощные нововведения, новые методики и технологии лечения, которые в государственную программу не входят.

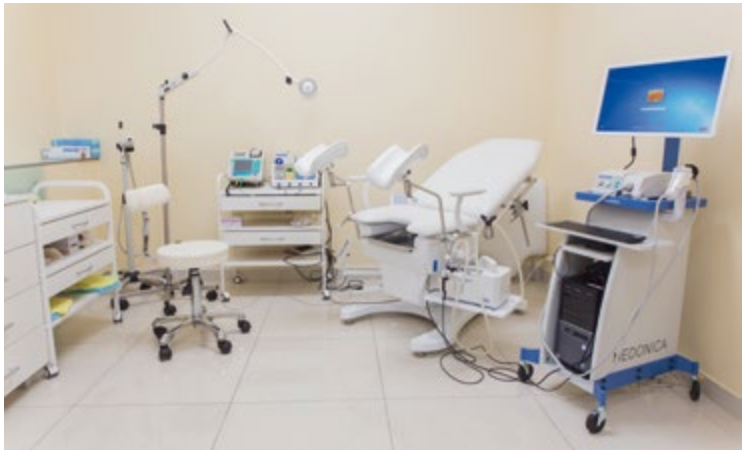
– Как происходила адаптация концепции израильской клиники к российским реалиям?

– Те направления, которые мы выбрали изначально для израильских центров, оказались столь же востребованы и в России. У нас есть планы по расширению и развитию. Но пока то, что у нас есть – точная копия деятельности израильских клиник. Для наших клиник были выбраны именно те направления медицины, где такие новые методики существовали. Это проктология, урология, гинекология, косметология, дерматология, ортопедия, оториноларингология, неврология, флебология. Есть вспомогательные направления, например, мануальная терапия. Технологии, которые мы используем, редко встречаются в российской медицине. Некоторые способы лечения применяются только в нашей клинике.

– Что за уникальные методики вы используете?

– В каждом направлении они разные. В проктологии, например, мы единственные в России, кто может с помощью лазера лечить самую запущенную стадию геморроя – четвертую, – амбулаторно без операции. В гинекологии тоже есть проблемы, для лечения которых классически применяется только хирургическое вмешательство, а мы лечим эти заболевания амбулаторно, лазером.

В дерматологии мы используем лазер для лечения ногтевого грибка. Обычно для этого используются тяжелые химические препараты. В урологии такие заболевания, как простатит, аденома, на тех этапах, когда классическая медицина предлагает только хирургическое лечение, мы лечим с помощью импульсно-волновой терапии. В неврологии и ортопедии тоже достаточно большой спектр методик – не могу сказать, что они нигде не применяются, но та комбинация, которую используем мы, уникальна.



– Как происходит обучение российских врачей израильским методикам?

– Все наши врачи изначально проходили обучение в Израиле, а затем мы вызывали израильских специалистов в Россию. Они совместно с нашими вра-

чами вели прием и проводили консилиум о том, какой метод лечения лучше применить. Наши доктора посещают российские и международные конференции по своей специализации, мы сами это отслеживаем и направляем их.

– А кто к вам приходит, – это люди с высоким доходом?

– Не обязательно. В Петербурге есть клиники и дороже, поэтому к нам приходят люди с разным уровнем дохода. У нас очень много пенсионеров. Это та категория пациентов, которым часто отказывают в хирургическом лечении: из-за возраста, из-за хронических заболеваний... А мы – единственные, кто может им предложить без операционное лечение. Мы вообще основной упор делаем на амбулаторное лечение тех заболеваний, которые другие лечат с помощью хирургических вмешательств. А если уж мы делаем какие-то вмешательства, то малоинвазивные, с коротким периодом реабилитации или с его полным отсутствием.

– Если взять два аналогичных случая, что обойдется дороже – оперативное вмешательство или амбулаторное лечение?

– Наши способы однозначно дешевле. Стоимость операции, стоимость койко-дня, лекарств, а если еще для работающего пациента включить нахождение на больничном листе в период нетрудоспособности, который неизбежно следует за операцией – всё это, в совокупности, делает хирургическое лечение более дорогим. Хирургическое лечение геморроя, например, требует нахождения на больничном в течение месяца, а полный период реабилитации может продолжаться до двух месяцев. Мы же это лечим без операций, а реабилитационного периода – нет, человек живет обычной жизнью. Просто нужно сделать несколько процедур. Люди, которые работают рядом с нашей клиникой, приходят на лечение в обеденный перерыв.

Галина Родионова, фото Sun Clinic

Целебные источники Памуккале

В турецких городах Денизли и Памуккале состоялся Второй международный конгресс по оздоровительному и термальному туризму.

Проведение столь представительного Форума в этих городах не случайно. Памуккале – местность в Турции с геотермальными источниками, аналогов которым нет нигде в мире. Уникальный курорт и потрясающая природная достопримечательность находится на юго-западе страны, а комплекс из 17 минеральных источников, известный ещё с античных времён, внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Минеральная вода, нагретая недрами земли до +30… +100°, тысячелетиями стекала по склонам плато, образуя травертины – небольшие природные бассейны причудливой формы с бортиками из известняка. Источники, перенасыщенные бикарбонатом кальция, образуют на поверхности осадок чистейшего белоснежного цвета. Кроме кальция, вода богата и другими химическими элементами и соединениями: магнием, углеводородом, сульфатом натрия. За многие столетия этот белый покров закрыл весь склон плоскогорья, и сегодня Памуккале, что в переводе с турецкого обозначает «хлопковая крепость», действительно выглядит как громадная гора хлопка, разложенного мифическими великанами для просушки. Ещё не так давно в Памуккале можно было приезжать лишь с однодневной экскурсией, но с появлением на его территории гостиниц и оздоровительных комплексов сюда устремились потоки туристов. Во всех гостиницах функционируют СПА-салоны, оздоровительные сеансы в которых проводят высококлассные медицинские специалисты. К термальным источникам Памуккале приезжают не только чтобы увидеть и запечатлеть фантастическую красоту уникального места, но и окунуться в целебной воде, ванны из которой, согласно преданиям, принимала сама Клеопатра. Также на курорте организованы оздоровительные курсы, включающие в себя грязелечение, приём минеральной воды и омолаживающие процедуры. Вода из источников различается по трём видам, каждый из которых помогает в лечении определённых недугов: рахита, ревматизма, сердечно-сосудистых и желудочно-кишечных заболеваний, псориаза, экземы; снимает усталость и стресс.

4 октября 2017 года Памуккале стал полноправным (**www.ehtta.eu**) членом Европейской Ассоциации исторических термальных городов-курортов.

Сам конгресс проходил в двадцати километрах от Памуккале, в роскошном университетском комплексе города Денизли. Все мероприятия форума были прекрасно организованы, а 260 делегатов и представителей СМИ из 52 стран мира могли ознакомиться с современными объектами турецкой инфраструктуры для оздоровительного туризма.

Анатолий Ковалёв,
фото Екатерины Кудряшовой

Turkish Airlines предлагает пассажирам воспользоваться новой услугой STOPOVER в Стамбуле

Транзитные пассажиры Turkish Airlines теперь смогут воспользоваться прекрасной возможностью посмотреть Стамбул, красивейший древний город, стоящий на стыке Европы и Азии.

Услуга действует для пассажиров международных рейсов с вылетом из России при перелете в Америку, Азию, страны Дальнего Востока, Африки а также Италию, Испанию, Францию, Германию, Грецию, Португалию, Ливан, ОАЭ, Грузию, Мальту, Израиль, Прагу, Вену, Белград, Баку и Бухарест. Пассажиры класса «Бизнес» могут получить бесплатное размещение на две ночи в гостинице 5 звёзд. Для пассажиров класса «Эконом» предоставляется одна ночь в отеле 4 звезды. Услуга предоставляется бесплатно и бронируется заранее при добровольном транзите в Стамбуле более 20-ти часов.

Таким образом, услуга Stopover в Стамбуле стала дополнением к уже существующему у компании TurkishAirlines сервису по бесплатному предоставлению гостиницы для транзитных пассажиров международных рейсов с вынужденной стыковкой: от 10 часов в «Эконом» и 7 часов в «Бизнес» классе.

Кастилия-Ла-Манча находится в самом центре Испании, недалеко от Мадрида, занимает южную часть древнего королевства Кастилия и равнину Ла-Манча. Столица Сообщества – город Толедо.

ДОРОГАМИ ДОН КИХОТА

В прошлом номере журнала была опубликована первая часть статьи, которая была посвящена древней Куэнке, винам и кухне Ламанчи, городу Толедо, фестивалям, праздникам и карнавалам, о которых рассказала **Анна Исабель Фернандес Сампер**, генеральный директор по туризму, торговле и ремеслам Автономного Сообщества Кастилия-Ла-Манча. Теперь о других выдающихся местах Ламанчи.

АЛАРКОН

От Куэнки до Аларкона 87 км по шоссе Мадрид – Валенсия. Крохотный городок Аларкон со средневековым замком расположен на отшибе от основных туристических маршрутов, известных россиянам – мы забирались в глубинку Ламанчи, в её историю и географию.

Желтые равнины сменялись зелеными и красными. Мы вкатывались в белые деревушки, где над домиками вздымались высокие церкви. Наконец, на холме, увидели замок Аларкон.

Когда появился замок, доподлинно неизвестно. Согласно легенде, он возник еще при вестготах, в V веке. В период мавританского владычества он принадлежал Кордовскому Халифату. В XII веке испанский король Альфонсо VIII после долгой осады окончательно установил здесь господство христиан.

Средневековый замок на скале, омываемый рекой Хукар, был в средние века важным стратегическим объектом, а сегодня превратился в объект туристический. Укрепления замка состоят из нескольких уровней стен, над которыми возвышается прямоугольная главная башня. В замке расположен Парадор-де-Аларкон (Parador de Alarcon) – гостиница в средневековом стиле. Вестибюль оформлен военными артефактами: доспехами, оружи-

ем, знаменами. В ресторане парадора подаются блюда ламанчской кухни, а в зимнее время здесь устраивают костюмированные пиры.

На главной площади Аларкона располагался муниципалитет и могучая церковь Иоанна Крестителя (Сан Хуан Батиста), похожая на крепость. Церковь объявлена ЮНЕСКО достоянием человечества из-за гигантских современных фресок внутри. Рекламный проспект представляет ее как «Сикстинскую Капеллу» нашего времени, на стенах которой «сочетаются абстракционизм и реализм. Зооморфные картины». Однако, никакого реализма я там не разглядела. Расписывал её семь лет Хесус Матео, которого тот же проспект сравнивал с Босхом и Брейгелем Старшим – как и они он, мол, пытался разглядеть в человеке видимое и невидимое, сознательное и подсознательное. В «личной вселенной»

Хесуса Матео преобладал черный, красный, немножко белого и жёлтого. Декорации для триллера. Страшновато, мрачновато, а в то же время притягивает, как бездна. Притягивает сюда и многих туристов, которые специально приезжают посмотреть и послушать интерпретацию местного гида этих граффити, а всё вместе – настоящий праздник.

Мы пробежались по небольшому городку, зашли в красивую приходскую церковь начала XVI века Санта Мария. И снова увидели огромный богатый позолоченный алтарь, один из наиболее хорошо сохранившийся алтарей эпохи Возрождения. Ну, я вам скажу, эти средневековые резчики по дереву позволяли себе аппетитные фигурки. Интересно, а где была цензура?

БЕЛЬМОНТЕ

Парадор, в котором мы разместились, находился в городке Бельмонте и представлял из себя замок-дворец XIV века. Внутри дворца прорастали древние законсервированные колонны. В номере вместо картины в рамку была взята часть древней стены, похожая

на скалу. Рядом стоял телевизор, но на скалу смотреть было интереснее. Я поинтересовалась, кто такой был Хуан Мануэль, именем которого назван замок. Оказалось, дон Хуан Мануэль, владелец замка Аларкон, жил в XIV веке, был знатным вельможей, политиком, войном и считается крупнейшим писателем средневековой Испании.

Парадор Palacio del Infante Don Juan Manuel размещается во дворце с превосходным видом на замок Бельмонте, со СПА-салоном, садом и открытым бассейном, с бесплатной парковкой на территории. В ресторане с собственной винодельней, где производятся вина с наименованием по происхождению, подают блюда современной региональной кухни.

www.hotelspainfantedonjuan-manuel.es

После обеда в гостинице, который, как и везде в Ламанче был прекрасен, мы отправились в замок Бельмонте. Считается, что это один из самых хорошо сохранившихся средневековых замков Ламанчи.

В части замковых помещений воссозданы интерьеры XV века, в другой – более современные времен французской императрицы Евгении де Монтихо. Этот замок настолько красив, что киностудии Голливуда часто выбирает его в качестве своих декораций. В частности, в нем разворачиваются действия культового фильма "Эль Сид". Затем здесь сняли "Плоть и кровь", "Хуану Безумную", "Реквием по Гренаде", фильмы о разбойниках из Куэнки и о идальго Дон Кихоте.... Жители городка дружно снимаются в массовках. Многие даже хранят дома доспехи и реконструкцию исторической одежды, ожидая съемок очередного фильма.

Долго можно описывать замок, красоту его интерьеров – лепнину и резные деревянные потолки, – коллекции средневекового оружия, его загадочную историю, но лучше перейти к самому интересному: к чемпионату по рыцарским турнирам, который проходит здесь каждый год в начале мая.

В чемпионате участвуют команды из разных регионов Испании – Каталонии, Валенсии, Кастилии-Ла– Манча, Андалусии.

www.castillodebelmonte.com

ТУРНИРЫ

Похоже жители Бельмонте весь год лишь прикидывается, что производят вино, консервируют маслины, работают в магазинчиках. На самом деле они все готовятся к соревнованиям по рыцарских боям. По косточкам разбирают детали минувших...

Участники поединков, съехавшиеся из разных концов Испании, одеты в настоящие рыцарские доспехи, а они весят около 30 килограммов. Единственное отличие от натуральных боёв состоит в том, что мечи и боевые топоры у современных рыцарей не заточены. Это настоящее побоище, но без жертв. Соперника нужно только сбить с ног. Соревнуются в формате один на один, пять на пять и шестнадцать на шестнадцать. В этот театральный спектакль вовлекаются все жители Бельмонте и туристы. В 2014 году в крепости проходил ежегодный Международный турнир по рыцарским боям – "Битва Наций". Съехались команды из Европы, США, Японии и Новой Зеландии. Почти во всех номинациях победили рыцари из России.

Вокруг замка постоянно устраиваются "средневековые" рынки, на которых продаются изделия и съестное от местных производителей.

В ноябре, на католический “День Всех Святых”, во дворе замка устраивают детские аттракционы и мастер-классы, например, по декорированию тыквы-монстра. Другая забава – детский квест по всему замку. В течение дня по замку бродят актеры, наряжённые вампирами, ведьмами, привидениями, пугая туристов и детей.

Вечером, после ужина в местном ресторане на открытом воздухе "La Muralla", мы возвращались пешком в наш "дворец" и заблудились. Ламанческое красное сухое бродило у нас в крови. Шли по городу, по его ночным пустым улицам, возвращаться в наш парадор не хотелось, а хотелось гулять, по этому фантастическому живому средневековью, петь, совершать безумства под чёрным бездонным небом.

ОЗЕРНЫЙ КРАЙ РУИДЕРА

Биосферный заповедник, объявленный ЮНЕСКО достоянием человечества, находятся в горной долине у истоков реки Гуадианы. Речь идет о каскаде из 15 чистейших озер, связанных между собой небольшими протоками. Каждое из озер по-своему уникально и имеет собственное название. Общая протяженность каскада 28 километров. Вдоль озер идет автодорога, которая позволяет рассмотреть все эти красоты.

По берегам озер растет лес. Здесь можно ставить палатки, разводить огонь, правда не костры, а всего лишь использовать жаровни. По берегам разбросаны кемпинги и небольшие гостиницы, ресторанчики и бары. Можно ловить рыбу, купаться, нырять. Есть прокат лодок, водных велосипедов, байдарок, горных велосипедов, пейнтбол, трекинги, спелеотуризм, дайвинг.

Добраться до озер Руидеры несложно. По национальной дороге А-4 Мадрид-Кордоба доехать до провинции Сьюдад Реаль, затем по указателям на Руидеру. Расположен каскад на самой границе провинций Альбасете и Сьюдад Реаль.

www.ruideractiva.com

Наконец-то и моя мечта сбылась – я нырнула в небольшой фьорд с зеленой водой. Рядом какие-то большие рыбы лениво шевелили плавниками никого не боясь. После купания мы подкрепились в гостинице-ресторане Албаманхон (Hotel Rural Albamanjon). Все номера декорированы в деревенском стиле и какие-то очень добрые, милые, доброжелательные. Захотелось остаться здесь, покупаться, побродить по парку, побывать в пещере Монтесинос.

Наши гастрономические приключения продолжались. Приведу содержание ресторанного меню: салат из куропатки; иберийский хамон де Беллота, сыры и паштет из гусиной печени. Вырезка молочного ягнёнка. Десерты. Я бы отметила вино Paso a Paso 2015 года из винограда сорта темпранильо – о, это было настоящее вкусовое приключение!

СПЛОШНОЙ СЕРВАНТЕС

Возле одного из озёр, лагуны Сан Педро, находится пещера, описанная Сервантесом в «Дон Кихоте". В книге рассказывается легенда о возникновении лагун Руидеры и реки Гвадианы. («О, эта книга великая, не такая, какие теперь пишут; такие книги посылаются человечеству по одной в несколько сот лет!» – Ф. Достоевский).

Пещера, поначалу маленькая, уходила под землю далеко и глубоко. Только лучи фонариков на касках разрывали черноту, которая нас окружала. Проблесковые маячки мерцали зеленым и розовым. В этом был привкус мистики, привкус Сервантеса. Сюда в пещеру водят испанских школьников, чтобы они прикоснулись к корням, к испанской культуре, показывают истоки реки Гвадианы. Здесь проходит "Маршрут Дон Кихота".

Кастилия-Ла-Манча приобрела мировую известность благодаря Сервантесу. Большая часть действия его знаменитого романа "Дон Кихот" происходит здесь. Здесь благородный Дон Кихот сражался с ветряными мельницами, которые он принял за злобных великанов. Для поклонников Сервантеса создан специальный маршрут по местам "боевой славы" героев писателя. Проехать по "Дороге Дон Кихота" можно самостоятельно за один день. Начинается маршрут в городке Консуэгра и идет к Эль Тобосо, где жила знаменитая Дульсинея, дама сердца Дон Кихота. Заканчивается в Бельмонте.

Мы пересекали долины, упоминаемые Сервантесом в романе. Пронзительное синее небо, пронзительно красная земля. Мельницы – эти таинственные вертикали, соединяющие землю с небом, обладающие огромным туловищем, очень материальные, но в то же время отрастившие себе крылья – уж очень хочется когда-нибудь взлететь. Все или почти все из времён Сервантеса: постоялые дворы, таверны, замки остались нетронутыми на "дороге Дон Кихота". Кругом сплошной Сервантес!

Мы въехали в Консуэгру, где должны были поужинать, провожая закат. Дословно Консуэгра переводится как "Со свекровью". Не было времени расследовать откуда есть и пошло это название, зато мы узнали, что главной достопримечательностью этого местечка стали более десятка мельниц, стоящие на гребне холма. Помимо мельниц на холме стоит крепость Castillo de la Muela. От XVI века осталось только три, мельницы, остальные построены в двадцатом. Во времена Сервантеса их было 32. Розово-малиновый закат, который потом превратился в иссеня-черный мы видели и никогда не забудем.

www.gastromolino.es

ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ

Трудно нам романтикам. Ведь романтик живет в постоянном страхе, что действительность не оправдает его ожиданий. Но путешествие по Ламанче превзошло их. Меня и сейчас охватывают приступы бессмысленного восторга, когда я вспоминаю «Дорогу Дон Кихота». Передаст ли пластмассовый язык XXI века то, что видят путешественники в Ламанче? Кто видел, скажут не так, не передала, кто не видел – не поверят: преувеличивает...

www.turismocastillalamancha.es

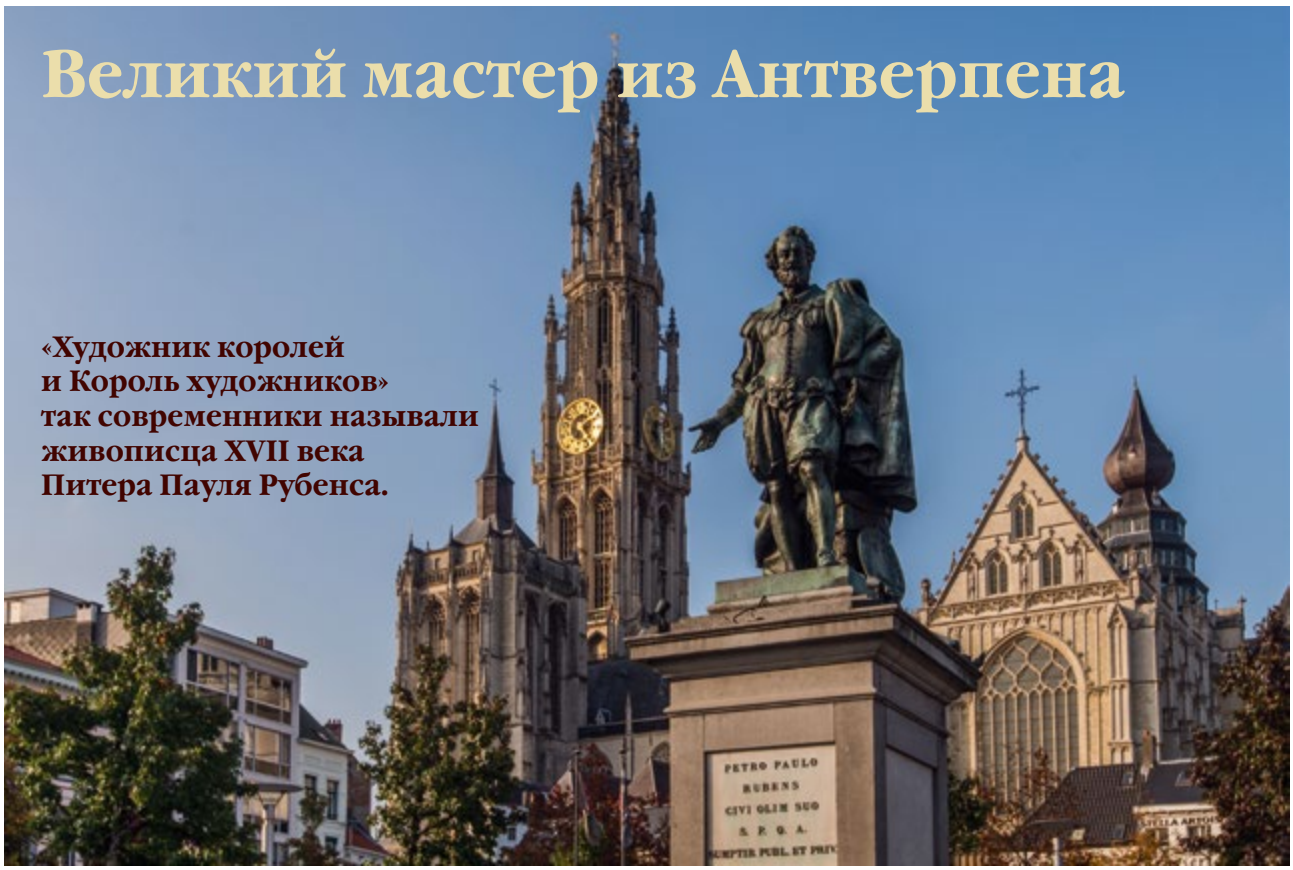
Наталья Пальчева, фото автора

Редакция благодарит Администрацию Автономного Сообщества Кастилия-Ла-Манча, а также отдел туризма Посольства Испании в РФ за приглашение посетить регион и прекрасный пресс-тур.

www.spain.info
www.tourspain.es

Великий мастер из Антверпена

«Художник королей и Король художников» так современники называли живописца XVII века Питера Пауля Рубенса.



Прижизненная слава Рубенса, как живописца, была необычайна велика, в её лучах меркло всё. Проходили века, страшные и разрушающие войны, правления различных государей, эпидемии чумы и холеры... Многое сегодня уже не вспоминается, многое уже забыто, но имя Рубенса живёт, как живут и бесчисленные его картины во многих музеях мира, которые являются их жемчужинами. Людям в какой-то степени свойственно забывать плохое, а вот светлое, радостное, волшебное, отчего наш разум приходит в восторг и восхищение, мы помним долго, и проносим это чувство и благодарную память через века.

Рубенс.... Чародей, раскрывший людям волшебный мир красок и радости бытия. Художник, поражающий в своих полотнах открытостью светлого восприятия жизни. Он покоряет нас могуществом человеческой плоти, мы словно ощущаем, как жаркая кровь кипит в могучих жилах его героев, бьется жизненным источником в телах его белокурых героинь. Мастер, как никто, владел искусством писать живое тело. Но секрет его живописи был не только в этом. Тайна его творчества проста – он знал и умел изображать ВСЁ. Потрясающе владел палитрой. Его картины и сегодня звучат очень «кинематографично», такое впечатление, что если сейчас включится мотор, то сцена со всеми героями начнёт двигаться. Оживут герои и воины, герцоги и короли, прекрасные молодые девушки и старухи, оживут кони, собаки, овцы, оживёт пейзаж и даже сам воздух. И всё это хлынет на нас настоящей волной полноценной жизни. Но мы не захлебнемся в этой волне, а наоборот, с радостью поддадимся её движению и поплывём, наполняясь жизненной энергией Рубенса!

Знаменитый художник прожил всю свою взрослую жизнь в этом городе. Он ро-

дился в семье местного юриста-адвоката и получил блестящее домашнее, светское и юридическое образование в Германии. Вернувшись в Антверпен с матерью, после смерти отца, он стал учиться живописи и в скором времени поехал в Италию на стажировку. Возвратился из восьмилетней поездки в родной город, обогащенный и одухотворенный идеями итальянского возрождения, ренессанса и барокко. Очень скоро он получает свой первый заказ, а за ним новые и новые заказы от церквей, от богатых купцов и аристократов. Слава шагает впереди него, а художник становиться безумно востребованным и, как следствие первого, богатым горожанином Антверпена.

Весь город пропитан именем или творениями Мастера. Рубенс везде, куда только не кинешь взгляд. Это и огромные триптихи в Соборе, и картины в других «пяти исторических церквях», в музеях, в комнатах и залах домов Плантена и Рококса, его близких друзей, это памятник на Зеленой площади, это церковь св. Андрея, где он венчался и церковь св. Якоба, где он похоронен. Его руку или помысел чувствуешь в изобильном фламандском барокко. А названия площадей, улиц и набережных носят имена учеников великого художника: Ван Дейк, Снейдерс, Иорданс. Это тоже важное наследие Рубенса и его присутствие в родном городе.

«ДОМ РУБЕНСА»

Самое знаменитое место, ради которого приезжают многие туристы в Антверпен.

Ему было 33 года, когда он, уже прославившийся написанными полотнами в Италии и первыми антверпенскими холстами, приобретает довольно большой участок земли для своей молодой жены и детей. Жизнь ему многое подарила и ещё больше обещала.

Новый особняк должен был стать обителью, достойной нынешней и грядущей славы. Он сам сделал эскизы своего будущего дома, напоминавшие фантасти-

ческие декорации к новеллам Боккаччо. Дом, украшенный портиком в стиле итальянского ренессанса, был внутри совершенно фламандским домом. Даже в этом своём архитектурном творении, он показал себя как зрелый зодчий.

Прежде всего, это был дом, та тихая счастливая семейная гавань, куда Рубенсу-мужу, Рубенсу-отцу хотелось каждый вечер возвращаться. Большой роскошный дом в три этажа, где места хватало всем, с великолепными гостиными комнатами, столовой, спальнями, кухней. Просторный и очень уютный.

Рубенс был заядлым коллекционером, он прекрасно разбирался в произведениях искусства, живописи и скульптуре, и знал, что надо покупать, а когда и продавать. Поэтому к своей «усадьбе» он пристраивает флигель-кунсткамеру, специально для хранения и размещения своей богатой коллекции. Полукруглая форма кунсткамеры дает прекрасное и мягкое освещение всем ее экспонатам.

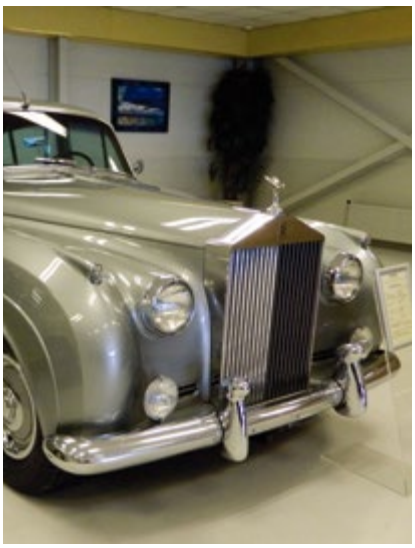
Но главное, что задумал Рубенс при строительстве своего дома и воплотил в жизнь – это ателье. Ателье, где он мог часами творить один или со своими учениками. Рубенс был очень «плодовитым» художником, его творческое наследие насчитывает около трёх тысяч работ. За полотнами, подписанными именем Рубенса, часто стоял не только его труд, но труд его учеников. Мастер никогда не делал из этого секрета, он работал как учитель среди достойных его подмастерьев. Он не зарабатывал славу чужими руками, но он научил их – ван Дейка, Иорданса, Снейдерса обрести свою собственную репутацию.

Просторная огромная мастерская, которая позволяла рисовать огромные полотна для алтарей, была и местом, где богатые и знатные гости могли оформить заказ или поднявшись обычно на хоры, и, стоя у резного деревянного барьера, рассматривать огромные холсты, залитые светом, падающим из высоких окон.

Но это еще не все, что нас восхищает в доме прославленного живописца. По традициям Фландрии XVI-XVII веков, всё богатство дома было спрятано от постороннего взгляда прохожего. Фасады домов были спокойными, без излишних украшений, а вся красота или богатство ждали вас внутри дома и во внутреннем дворике. Дом Рубенса сохранил эту традицию, несмотря на то, что обе части усадьбы удивительно красивы со стороны улицы. Оказавшись за воротами, вы только здесь начинаете осознавать все великолепие и роскошь этого удивительного дома. Прекрасный сад – была особая гордость Рубенса. Он был огромен по тем временам. Только очень богатый, может быть даже немного амбициозный человек, но с хорошим чувством стиля и меры, мог создать такой удивительный сад. Пройдя через главный вход с улицы, вы попадаете в итальянский дворик с изящным портиком в стиле итальянского Возрождения и с большим количеством античных скульптур, которые напоминают вам о древних философских учениях, последователем которых был знаменитый фламандец. Затем вы попадёте в удивительно уютный сад с дорожками, колумбариями, тенистыми террасами и бельведером – беседкой для отдыха. Здесь вполне можно поверить, что как-то раз Рубенс произнес слова: «Не о том речь, чтобы жить долго, но о том, чтобы жить хорошо!» И это правда, он не уставал любить жизнь и восхищаться ею. Весь этот большой дом с садом был настоящим чудом. Таких домов, такого размаха и богатства, в совершенно новом архитектурном стиле для этих мест – стиль итальянского Возрождения, – Фландрия ещё не видела. Многие коронованные особы, высокопоставленные или знатные персоны стремились посетить Антверпен и побывать в великолепном доме прославленного живописца. Рекомендую это сделать и вам, не пожалеете.

Наталья Голубева,
фото предоставлены автором.

Неожиданная встреча



Нидерланды – это рай для любителей ретро автомобилей. Сюда приезжают ценители старинных «железных коней» со всей Европы и даже из-за океана.

Недавно я был в Амстердаме, в одном из его пригородов, где не смог просто взять и проехать мимо гаража, который уже несколько десятков лет занимается реставрацией и ремонтом раритетных Роллс-Ройсов и Бентли.

Остановился, припарковался и начал фотографировать импровизированную выставку королевских британцев, расположенную у центрального входа в гараж.

Меня заметил один из механиков, вежливо поинтересовался кто я и откуда, и улыбнулся:

– Поднимайся к нам на второй этаж, там выставлены все наши законченные проекты!

Я с удовольствием принял приглашение и обнаружил над офисом выставку-продажу уникальных Бентли, Роллс-Ройсов, то есть фактически целый музей.

Все машины в идеальном состоянии, их можно приобрести, но стоимость не указана. Видимо из-за того, что истинные поклонники и так знают цену этим автомобилям.

Один из реставрационных проектов ещё не закончен и идёт полным ходом. Лично я никогда раньше не видел живьём основу британского флагмана. И даже не предполагал, что у этих автомобилей такая мощная рама.

Экспозицию завершал стенд со старинными часами, которые до сих пор

отсчитывают время эпохи туманного Альбиона. Часики дружно, по-английски тик-так... Время показывают разное, но однозначно: ни одни часы не спешат.

Но главный сюрприз меня ждал, когда я спустился вниз по лестнице к офису владельца гаража.

Да, это он – королевский флагман, Роллс-Ройс 1929 года, модель Twenty, которую называли также малышкой «small car» или «докторской» из-за открытого верха. Прародитель легендарного Фантома, выпускался в 1922-29 годах, а этот экземпляр один из последних. Предназначался для того чтобы владелец сам находился за рулём, хотя были некоторые модификации для покупателей, где заранее предусматривалось управление только наёмным шофёром. На одометре автомобиля, которому 89 лет, всего 34529 миль, а под его капотом двигатель L6 объёмом более трёх литров. Сейчас его можно приобрести за 79 500 евро, хотя, когда он сходил с завода, его цена не превышала 1600 фунтов в максимальной комплектации.

Напоследок заглянул в святая святых: ремонтно-реставрационную зону. Несмотря на то, что там нельзя фотографировать, я нарушил этот запрет чтобы показать вам как грамотно и профессионально работают голландские реставраторы. На мой взгляд, они заслуживают восхищения и уважения.

Алексей Миронов, фото автора

www.benedict.ru

BENEDICT SCHOOL

benedict4kids

Английский на летних каникулах

vk.com/benedict4kids

для школьников 8-16 лет

- ☑ *Английский: каждую неделю 20 часов увлекательных занятий*
- ☑ *Преподаватели из Великобритании и США*
- ☑ *Опытные российские педагоги и воспитатели*
- ☑ *Проживание по 4 ребенка в комнате (отдельный корпус)*
- ☑ *Вкусное и здоровое 5-ти разовое питание*
- ☑ *Развлекательная и экскурсионная программа, бассейн*

Языковые лагеря в Ленинградской области

на весенних, летних, осенних, зимних каникулах

Английский в Великобритании

vk.com/benedict_spb

для школьников 10-17 лет

- ☑ *Лучшие языковые школы*
- ☑ *Проживание в семье и резиденции*
- ☑ *Экскурсионная программа*
- ☑ *Летние групповые поездки в сопровождении педагогов из СПб*

Индивидуальные поездки для студентов с 16 лет

Семейные программы для детей с 7 лет и родителей

Рамсгейт
2 недели
с 15 июля

Норвич
3 недели
с 4 августа

БРОНИРОВАНИЕ: (812) 325-75-74, 325-75-73

BENEDICT SCHOOL

Международная школа иностранных языков "Бенедикт-школа"

Лицензия КО №1262

ХРАНИТЕЛЬ ЭСТОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В октябре прошлого года, в Санкт-Петербурге проходили гастроли Национальной оперы «Эстония». Заключительный камерный гала-концерт труппы состоялся в церкви Святого Иоанна, которая помимо духовной миссии, выполняет функции эстонского культурно-просветительского центра в Северной столице РФ.

По окончании представления и официальной части состоялся торжественный приём, на котором я познакомился с **Мартом МИКК** (Mart Mikk), который очень интересно и профессионально вёл весь концерт, рассказывая зрителям полезную информацию. Как выяснилось, Март является председателем культурного общества «Эстония», основанного ещё в XIX веке. Меня это очень заинтересовало, мы договорились на от-дельную встречу и через пару месяцев я приехал в Таллин.

– Март расскажите, пожалуйста, историю Общества, а также его цели и задачи?

– Музыкально-певческое общество «Эстония» было основано в 1865 году в Таллине, а его создателями выступили актёры, режиссёры, театральные деятели и другие представители эстонской культурной интеллигенции. В начале XX века появляются серьёзные драматические спектакли.

В 1906 году по инициативе режиссёров и актёров Пауля Пинна и Теодора Альтермананна, на базе общества был создан профессиональный театр «Эстония». В те годы, в основном ставили драму. Театр очень быстро стал популярным и потребовалось его расширение. Всего 17 групп архитекторов участвовали в конкурсе проектирования здания театра, в том числе и из Санкт-Петербурга. В итоге здание театра «Эстония» в стиле модерн было построено по проекту фин-

ских архитекторов Армаса Линдгрена и Виви Лённ и 24 августа 1913 года состоялось его торжественное открытие. По этому случаю скульптор Аугуст Вейценберг преподнёс в дар театру две свои красивейшие скульптуры: «Рассвет» и «Сумерки». В то время здание театра являлось крупнейшим в Таллинне. Вместе со многими другими эстонскими организациями Советская власть также закрыла наше общество.

27 марта 1990 года, в «Международный день театра», общество восстановило работу. Цель нашего общества – сохранение и поддержка эстонской культуры. Общество создало Фонд, через который идёт финансовая поддержка наших проектов.

Например, десять лет назад мы начали устанавливать на тротуаре вокруг театра «Эстония» символические следы бывших артистов, которые в разное время оказывали содержание театра. Последние следы были установлены в 100-летний юбилей театра «Эстония». Сейчас их всего 34.

– Сколько членов сейчас входят в Общество?

– На сегодняшний день 293 членов живут в Эстонии, 15 членов в других странах, а также у нас есть семь почетных членов. Новых членов пока не принимаем из-за маленького помещения Общества.

– А что за проект «Культурная Мотобанда»?

– Благотворительный фонд Общества «Эстония» занимается исключительно конкретными делами не связанные с маркетингом. А для оказания точечной благотворительной помощи нужны были средства. У меня было очень много знакомых среди весьма популярных эстонских рок-музыкантов, актёров, дизайнеров, художников и других деятелей культуры. И тогда возникла идея создания проекта «Культурная Мотобанда» по организации мотопробега внутри Эстонии. Мы ездили в своё свободное время по маленьким эстонским городам, бесплатно давали концерты, проводили различные благотворительные акции, а все собранные средства от спонсоров, хоть и небольшие, шли на конкретные проекты в поддержку эстонского культурного наследия. Обычно такие поездки были приурочены к какому-нибудь местному празднику, например «День Детей». Все были очень довольны: местные жители могли напрямую пообщаться и сфотографироваться с нашими «звёздами», а мы собрать средства на благотворительные цели. Затем, кроме Эстонии, «Культурная Мотобанда» стала выезжать за границу. Мы побывали в Санкт-Петербурге, в Альпах, на территории Италии, Франции, Австрии, Швейцарии. Были в Норвегии, Ирландии, а всего посетили 13 стран. Эти поездки тоже очень интересны, поскольку дают возможность познать мир и пообщаться с различными людьми на всех уровнях. Проект продолжался десять лет подряд с 2008 по 2017 год. Сейчас мы с руководством Общества думаем над организацией другого интересного проекта.

– Как вы оцениваете последние гастроли Национальной оперы «Эстония» в Санкт-Петербург?

– Уже более полувека прочные культурные связи соединяют театр «Эстония» с Северной столицей РФ. На берегах Невы незабываемые моменты дарили зрителю Георг Отс, Тийт Куузик, Георг Талеш, Ану Каал, Маргарита Войтес, Хендрик Крумм, Мати Пальм и многие, многие эстонские артисты. Эстонские мастера оперной сцены и балета неоднократно выступали в Санкт-Петербурге.

До предложения возглавить культурное общество «Эстония», я пять лет работал руководителем оперной труппы в театре «Эстония» и очень рад, что могу продолжать сотрудничать с замечательным театром.

Что касается последних гастролей, то они прошли великолепно, а взыскательная петербургская бублика принимала нас на «бис!».

– В 2018 году будет широко отмечаться 100-летие независимости Эстонской Республики. Какие проекты вы готовите в юбилейный год?

– Театр будет также очень широко отмечать 100-летие независимости Эстонской Республики – подготовим интересные публикации по истории нашего Общества, продолжим реализацию проекта «Следы бывших артистов». Хочу отметить, что юбилейные мероприятия продлятся по февраль 2020 года. Проект «ЭР100» – это уникальное событие, авторами, режиссёрами и исполнителями которого являются сами люди.

По случаю сотого дня рождения государства все мы можем получать и делать подарки. Рекомендую зайти на сайт **www.ev100.ee** – там есть календарь мероприятий «ЭР100» и он открыт для добавления в него новых событий. Информация на этом сайте есть также и на русском языке. 21 марта 1920 года, в Санкт-Петербурге родился Георг Отс. Поэтому, в 2020 году, мы будем широко отмечать 100 лет со дня рождения выдающегося эстонского певца и

планируем организовать грандиозные концертные гастроли. Надеюсь, что они также пройдут через ваш замечательный город.

www.estoniaselts.ee

ESTONIA SELTS
ANNO 1865

Анатолий Ковалёв, фото Общества «Эстония»

ECOLINES: открыта линия Москва-Петербург

Интеграция нового внутри российского маршрута с сетью существующих международных маршрутов увеличивает транспортную доступность городов Европы для жителей центральной части РФ.

Новая линия создает предпосылки для увеличения въездного туристического потока в Россию. Маршрут Москва-Петербург позволяет жителям Финляндии и Эстонии посетить Москву транзитом через Санкт-Петербург, а москвичам или прибывшим в столицу из других регионов дёшево добраться до Таллина и Хельсинки.

Услуга оказалась настолько востребованной, что уже на первом рейсе в салоне автобуса были пассажиры следовавшие по маршруту Москва-Хельсинки и Москва-Таллин. Компания ECOLINES сохраняет международные

стандарты качества обслуживания пассажиров: все автобусы на линии Москва-Петербург оснащены персональными мультимедиа устройствами с играми и бесплатным доступом в интернет на всем пути следования, кофе-аппаратом с бесплатными горячими напитками, розетками 220В под каждым сидением, кондиционером и биотуалетом.

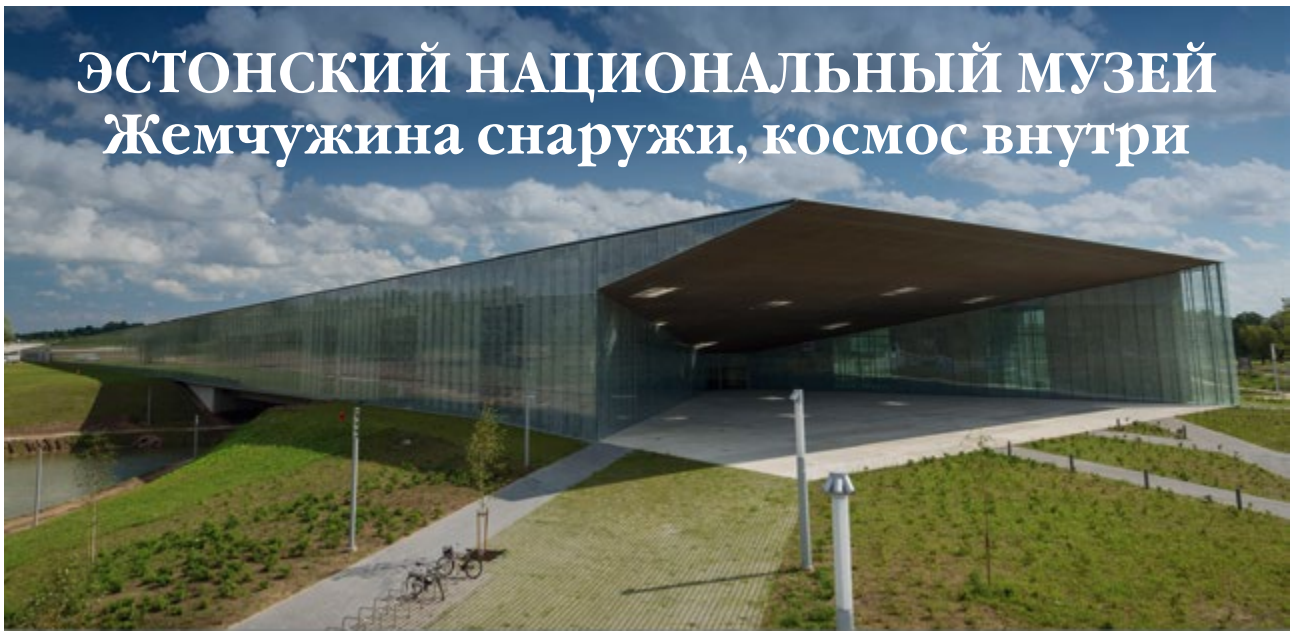
Стоимость проезда на автобусах ECOLINES существенно ниже железнодорожного или авиационного транспорта, что позволяет посетить Санкт-Петербург и Москву более широкому кругу туристов. Так же как и на международных рейсах предусмотрены скидки группам от шести человек, детям до 12 лет, молодёжи до 25 лет и пенсионерам .На сегодняшний день стоимость по акции проезда из Санкт-Петербурга в Москву составляет 730 рублей.

На сегодняшний день ECOLINES выполняет из Санкт-Петербурга 18 ежедневных отправлений, связывая Северную столицу и 159 городов в 18 странах Балтии, Скандинавии и Европы прямыми и стыковочными рейсами.

www.ecolines.ru

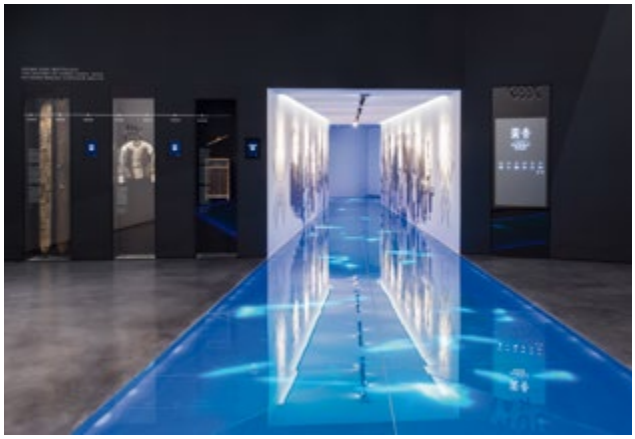
Андрей Волков, фото компании ECOLINES

ЭСТОНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
Жемчужина снаружи, космос внутри



Вне зависимости от того, прибудете вы в Тарту на лошади или поездом, пешком или на самолёте, покинуть город, не посетив Эстонский национальный музей, просто не сможете. Этот музей, имеющий длинную историю, вынужден был дожидаться собственного дома целых 107 лет...

Однако долготерпение окупилось с лихвой. Величественная архитектура главного здания послужила появлению целой новой части города, расположенной на расстоянии пешей прогулки от сердца Тарту. Созданное трудами парижских архитекторов здание связало эту территорию с многослойной историей в единое целое и позволило создать самую большую и технологически модную постоянную образовательно-развлекательную экспозицию. Всего на территории размером с футбольную площадку разместились две стационарные выставки, а также ряд больших и малых сменяющихся выставок. Постоянная экспозиция «Встречи» повествует о повседневной жизни простых жителей Эстонии на протяжении одиннадцати тысячелетий, с того момента как на эту землю впервые ступила нога человека. И каждая из приведённых в рамках экспозиции историй отвечает на вопрос, почему нынешние эстонцы именно такие, какие они есть. Здесь много как узнаваемого (каждая культура перенимает что-то у ближних и дальних соседей), так и самобытного, сформированного особенной жизненной средой и неповторимой исторической судьбой народа. Уникальная экспозиция «Уральское эхо» посвящена родственным эстонцам финноугорским народам, не имеющим собственной государственности, они населяют гигантскую территорию на севере Евразии от Скандинавии и Балтийского моря до полуострова Таймыр и реки Енисей в Сибири. Регион расселения финно-угров на юге доходит местами до Дуная и среднего течения Волги. Центральная идея экспозиции основана на игровой разнице миропонимания и повседневной деятельности мужчин и женщин. Выставка формирует связи жизненного мира финно-угорских женщин и мужчин через быт, ритуалы и народное творчество.



До конца этого лета открыта крупнейшая в истории выставка национальной одежды, на которой мы демонстрируем 150 комплектов одежды разных сезонов и стилей, собранных со всех приходов Эстонии. Оседлый образ жизни сельского населения сформировал отличительные черты разных регионов, весь спектр которых представлен на выставке. Больше нигде, сразу в одном месте, невозможно увидеть такое их богатство и многообразие, даже на певческих праздниках. Среди тысяч экспонатов некоторые имеют отдельную символическую ценность. Самым уникальным и наиболее дорогим для эстонцев является изготовленный в 1884 году для студенческого общества первый сине-чёрно-белый национальный флаг. Он на 34 года старше Эстонского государства и, благодаря удаче и храбрости некоторых людей, пережил все постигшие Эстонию в XX веке беды. Привычка современной Эстонии быстро внедрять новейшие электронные решения отразилась и на музее. Одним движением карточки можно изменить язык сотен текстовых экранов, субтитры фильмов и смарт-экранов (кроме эстонского, доступны английский, русский и финский языки), что упрощает погружение в экспозицию без присутствия гида или переводчика. Интерактивность, в том числе игровая и доступная даже маленьким посетителям, является нормой для всех выставок. Эстонский национальный музей создан как многофункциональный центр образования и культуры. Ежедневно тут проходят концерты, киносеансы, театральные вечера и другие интересные мероприятия. Расположенная на 40 гектарах внешняя территория музея ещё развита не до конца, однако летом и там можно приятно отдохнуть. Перед зданием расположены ресторан и кафе, в которых искусно сочетаются традиции и вкусы современного мира. Единственное, чего в музее может не хватить, это времени, чтобы увидеть всё! Средний посетитель проводит в Эстонском национальном музее более четырёх часов и обычно, уходя, признаётся, что непременно сюда вернётся: слишком многое осталось не увиденным и не прочитанным в этом бескрайнем эстонском космосе.

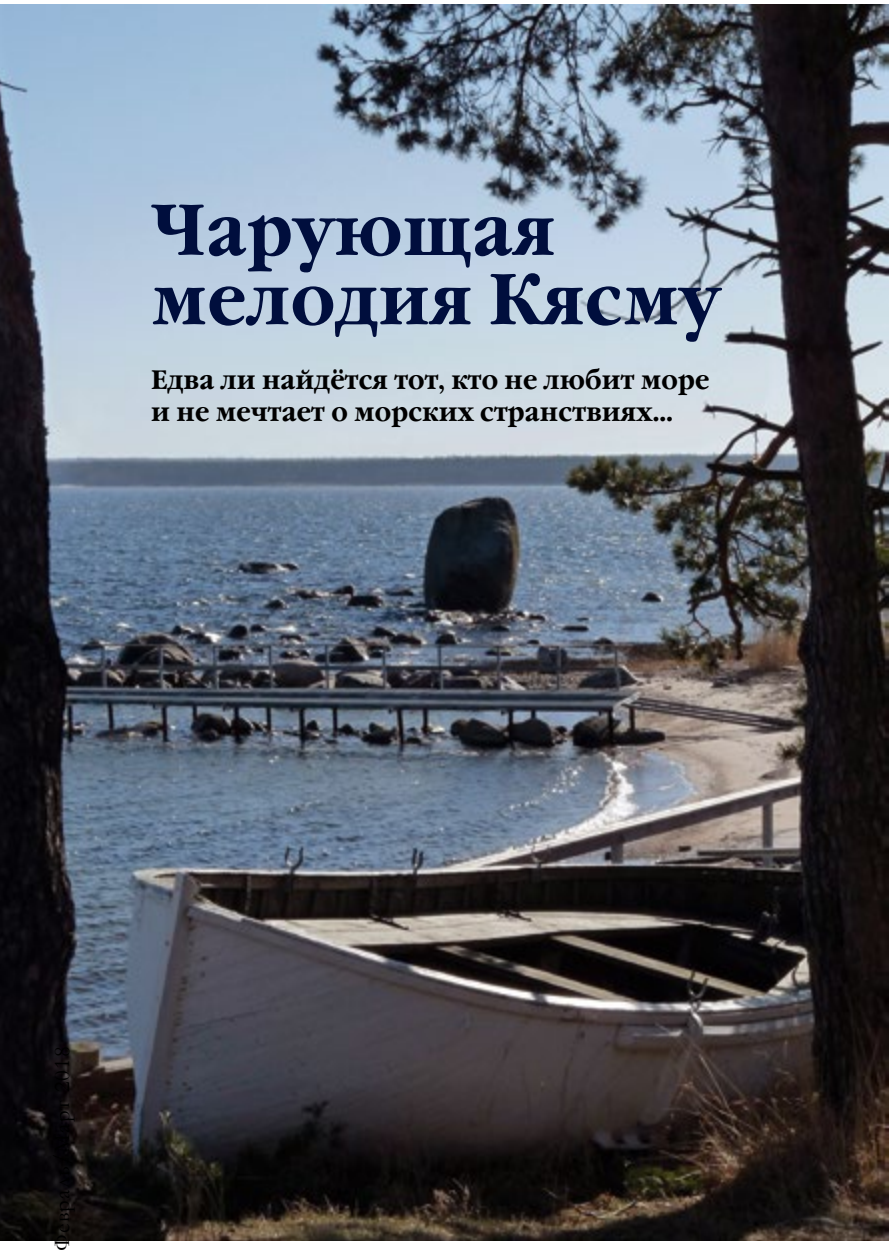
EESTI RAHVA MUUSEUM
Estonian National Museum

Muuseumi, 2, Tartu, 60532, Эстония
Часы работы: вторник-воскресенье с 10:00 до 18:00, среда 10:00 – 20:00
Билеты: + 372 736 3051, группы и предприятия: + 372 736 3050
teeninduskeskus@erm.ee

WWW.ERM.EE

Экскурсия в Кясму, где когда-то строились парусники, станет поистине незабываемой. Богатая морская история и первозданная природа этого уголка Эстонии, который никогда не затеряется на географической карте, всегда будут привлекать сюда любого, кто увлечён миром поэзии, кто мечтает и преданно любит море или находится в поисках разгадок тайн ледниковых валунов.

В Кясму для всех найдётся занятие по душе: сбор ягод в лесу, а обильный черничник и земляничные полянки никого не оставят равнодушным, прогулка к одноимённому озеру или загадочному острову, путешествие на велосипеде по обозначенному на карте маршруту, рыбалка, поход в открытое море на корабле викингов, посещение Морского музея.



Чарующая мелодия Кясму

Едва ли найдётся тот, кто не любит море и не мечтает о морских странствиях...

РОМАНТИЧЕСКАЯ ДЕРЕВНЯ

Оказавшись в деревне, расположенной на полуострове Кясму с каменисто-резным очертанием берега, ощущаешь её возвышенную красоту. Кажется, что здесь я нахожу саму себя, а уезжая, теряю, и поэтому стремлюсь обратно, к этому маленькому, но бесконечному, словно целый мир, кусочку Эстонии. Перечитываю воспоминания Анастасии Цветаевой и стихи Евгении Куниной о Кясму. Их чувства перекликаются с моими, затрагивая каждую струнку души. Почему возникает особая привязанность к Кясму?

Об этом лучше поговорить с **Аарне Вайком**, хранителем Морского музея. Кому, как не человеку, трёхсотлетняя история семьи которого уходит корнями именно в Кясму, обладать безграничными знаниями о своём родном крае? Много интересного успевает поведать Аарне о прошедших временах: в основном это зарисовки о жизни местных жителей и их занятиях, неотделимых от моря, о том, что придало деревне особый статус и сформировало её облик, увековечив в истории как «деревню капитанов», издавна славящуюся своими мореходами.

– Откуда происходит название деревни? – спрашиваю я его.

– От финского «kesa», что означает «лето» – в этот период лучше всего рыбачить. А прежде это место именовалось Каспервик (швед.) и играло роль спасительной бухты, укрывающей от штормов, – отвечает Аарне и продолжает свой рассказ: – Из Финляндии в Эстонию возили соль, потому что здесь она была очень дорогой, а туда для продажи – картофель и позже спирт, а на вырученные средства от таких «экспедиций» чинили сети и лодки, покупали новые снасти и строили ко-

рабли. Строительство велось на специальных судостроительных площадках, куда свозился строительный лес, а для мачт использовались местные очень высокие и стройные сосны, что растут ровнёхонько одна подле другой, как на подбор, отсюда и их название – «корабельные».

– Трудно стать капитаном? – интересуюсь я.

– Любой, окончивший мореходную школу, где основной упор делался на математику и астрономию, обладал достаточными знаниями и был готов выйти в море и, приобретая бесценный опыт, мог заслужить звание капитана, – говорит Аарне и дарит составленный им самим журнал – сборник статей Морского музея. – Здесь собраны фотографии и основная информация о местных капитанах-выпускниках школы и шкиперах, многие из которых имели свои суда. Среди них мой прадедушка Магнус Лооранд (Шнейдер) и дедушка – Александер Мянник, который ходил в Европу на паруснике «Рейнард». У него единственного дом был выкрашен не в белый, а в зелёный цвет. В нашей семье, можно сказать, династия капитанов – сын моего брата Индрек Вайк ходит капитаном на современном гидрографическом судне-катамаране Jakob Prei.

– Какими были первые корабли, построенные в Кясму?

– Это были простые, беспалубные суда на парусном ходу, использовавшиеся как транспорт, а позже – уже серьёзные, готовые к дальним маршрутам. «Анетте» – самый быстрый парусник, преодолевший расстояние от Америки до Европы за 9 дней! Тогда это был настоящий мировой рекорд! Вы увидите макет, он в «комнате капитанов». Трёхмачтовый «Сальме» стал первым построенным в наших краях в 1891 году парусником, а построенный в Локса в 1922 году «Тормилинд» – самым красивым! – Аарне с гордостью произносит названия кораблей и тут же дополняет: – А зимой, благодаря отсутствию шуги, в нашей бухте могло зимовать до 60 кораблей.

ТАЙНЫ МОРСКОГО МУЗЕЯ

Мы направляемся в дом, где ранее размещалась мореходная школа (действовала с 1884 по 1931 год), а позже – советская пограничная застава. Сейчас здесь находится музей, который является главной достопримечательностью, той звёздочкой, что привлекает путешественников. Собранная Аарне уникальная коллекция – это бесценная история Кясму. Каких только экспонатов не увидишь, глаза разбегаются. Не обойтись без старых трогательных фотографий, что украшают стены музея: это виды местности, снимки кясмуских семей, выпускников мореходной школы и ребятишек, пускающих модели лодчонок в море. «Будущие капитаны, – улыбается Аарне, – в игре они учатся, осваивают морскую науку».

Отдельной темой могут прозвучать весточки из прошлого. Это альбомы с коллекцией чёрно-белых и цветных открыток, что приходили на родину из заморских стран от мореходов, охваченных жаждой реальных и призрачных целей. Для нас это своего рода повествование о дальних плаваниях, о странствиях по просторам откровенных безупречных океанов… О чем думалось вдали от родного дома, хотели и могли ли вернуться славные мореходы? Бывало по-разному… Те из них, кто умер на родине, похоронены на кясмуском кладбище. Кое-где на тёмных надгробных камнях высечен рисунок корабль, парус, волны – в этих символах их жизнь.

– Откуда взялись все эти экспонаты, какой из них был первым?

– Часто экспонаты приносят местные жители, зная, что я организовал музей. Но это реальные вещи, неразрывно связанные с морем. Всё бережно хранится, у каждого экспоната своё место. Вот здесь представлены астрономические карты, справочники, морские приборы. Конечно, есть приспособления для строительства кораблей и пошива парусов, спасательные круги, канаты и штурвалы, сундуки, корабельные и маячные фонари, красочные витражи, картины маринистов, чучела рыб и птиц и многое другое. Вспоминаю свою встречу с советскими пограничниками. Тогда и появился первый экспонат будущего музея – книга «Пограничные войска Прибалтики». А известно ли вам, какие консервы на корабле самые важные? – он неожиданно задаёт этот каверзный вопрос и тут же отвечает сам: – Питьевая вода!

В какой-то момент нашей экскурсии он оставляет нас, загадочно произнеся: «Погодите-ка…». Вернувшись, бережно достает из специального футляра меч, найденный в 2008 году в окрестностях Майдла и датируемый XI веком. Как настоящую реликвию, Аарне хранит его отдельно от прочих экспонатов. Характерной формы навершие этого лёгкого и в определенном смысле изящного меча украшено тонкой линией незатейливого узора, а лезвие местами сохранило свою остроту, – я осторожно касаюсь его. Память мгновенно обращается к эпохе викингов. Вот это находка!

Мы переходим в дальнюю комнату здания музея, в которой расположена выдолбленная из цельного ствола дерева лодка, метра 2,5–3 в длину, не меньше! Поднимаем глаза, а на стене – художественные работы Аарне. Да-да, он пишет картины! Это простое, на первый взгляд, чередование цветов и оттенков моря без прочих лишних деталей.

Остальное ты додумываешь сам, поддаваясь настроению небольшого полотна и откликаясь на зов волнующей морской стихии. Вон она, синится и манит, ты улавливаешь её загадочную вибрацию, хотя всего лишь смотришь в окно. И тут понимаешь: невероятное эмоциональное состояние – вот чем отличается атмосфера Кясму, вот к чему стремятся наиболее тонко чувствующие натуры.

– Многие из тех, кто однажды побывал в этих местах, возвращаются, испытывая необъяснимую тягу к здешним красотам, – улавливает моё настроение Аарне. – В прежние времена Кясму было одним из самых привлекательных мест отдыха творческой интеллигенции, и эта добрая традиция продолжается и поныне. Летом здесь проводятся концерты, собирающие несколько тысяч человек.

Еще об очень многом хочется расспросить этого удивительного человека Аарне, ведь без него Кясму не Кясму.

ИСТОРИЯ ОДИНОКОГО МАЯКА

А что виднеется вон там, на небольшом холме? Это старый, потушенный в 1993 году береговой маяк, едва ли не самое значимое место для Аарне. Он берёт ключ и открывает дверь маленького, всего шесть метров в высоту, деревянного сооружения, выкрашенного в белый цвет. Возвышаясь над заливом, оно, словно дозорный, замерло в наблюдении за морскими просторами. Официально маяк оформили в 1892 году, и долгое время он верой и правдой служил мореходам, помогая возвращающимся в родную деревню кораблям. С 2013 года он открыт для посещения в качестве музея, а ведь когда-то дни и ночи на нём проводил смотритель. У маленьких оконцев приютились миниатюрные лампы-керосинки, повсюду развешаны старые фотографии-воспоминания.

– Вот это место, где спускался на воду «Эдмунд», но, обратите внимание, спускался без мачты, а вот парусники, зимовавшие в заливе, – комментирует снимки Аарне. – Взгляните теперь на эти исписанные листы. Это записи о пожертвованиях на строительство маяка. Средства собирали с 1889 года. Местный барон Деллингсгаузен дал 35 рублей, палдиский барон – 50, за проведенный спектакль выручили 109 рублей. Собирали и таким образом, что если моряк пьяный, то он должен был заплатить 1 рубль. Но в итоге не хватало 200 рублей, и их передал местный крестьянин! Неплохо по сравнению с бароном!

Мы осторожно поднимаемся по ступенькам, осматриваемся. На стене большая карта Финского залива, сохранившая несмотря на отсчёт времени чёткость изображения. Аарне указывает на обозначенные на ней полуострова северной части Эстонии, среди которых и бывший Каспервик. Но самое примечательное здесь – маячная лампа, иными словами, фонарь, от которого когда-то исходил спасительный для кораблей свет. Первоначально он был виден в море за шесть миль. Источником постоянного света была керосиновая лампа, но благодаря цветным стёклам в окнах получался трёх секторный огонь: зелёного, белого и красного цветов. Именно белый сектор обозначал безопасный для плавания фарватер. С начала XX века огонь на маяке стал проблесковым. Позже, с 1921 года, фонарь маяка стал работать на ацетиленовом газе, тогда же увеличилась и дальность видимости огня маяка – до 13 миль.

В настоящее время былое значение залива Кясму для мореходства утрачено, а с применением современных навигационных технологий роль маяков несколько снизилась. Как бы то ни было история маяка неотделима от истории Кясму, и хочется крикнуть: «Не унывай, Аарне! Кто знает, может быть, мы ещё увидим свет маленького маяка!»

ПРОГУЛКА НА ПРИРОДЕ

Отдельного повествования и воспевания заслуживает природа, сравнимая с чарующей мелодией, что слышишь, стоит оказаться чуть в стороне, ближе к морю, где господствуют птицы. Она звучит страстью бьющихся о берег волн, криками беспокойных чаек, звоном ультрафиолетовых потоков и чем-то ещё, что однажды заворожит и никогда не отпустит, не утихнет, пока ты находишься вдали от Кясму, пока ты не вернулся хотя бы на день или час для того, чтобы почувствовать себя немного счастливее.

В конце мая – начале июня, погода благосклонна к нам, и мы в полной мере можем насладиться местными красотами. Самое время забраться на большой валун Маякамяэ, к которому приставлена деревянная лестница, и помечтать, наслаждаясь синевой морского простора. Но это не единственный в Кясму валун, есть и другие, например, Матси киви, Метсамунк, Меремунк, Саадуметса Суурки́ви и другие. Здесь самое впечатляющее валунное поле.

По мохнатой от хвойного ковра лесной тропе, сопровождаемые неугомонными Пуной и Роосой, мы направляемся туда, где на пересечении вод двух заливов приютился тёмно-зелёный от густой растительности остров Курадисаар. Он возникает перед взором так внезапно, что не веришь своим глазам: вот он, так близко – лежит на глянцевой поверхности воды как на ладони. Море на редкость кроткое, как будто и не Балтика вовсе. Но сейчас, в период гнездования птиц, доступ на остров запрещён. С приходом сочного лета он предстанет во всей красе – обильно произрастающая здесь роза морщинистая наполнит цветением и головокружительным ароматом всё вокруг.

Неожиданно, буквально на ровном месте, перед нами вырастает Горка камней счастья, история которой уводит нас в XVII век. Аарне говорит, что нужно бросить камешек в эту горку и загадать самое заветное желание. Что ж, всё ещё впереди, а сейчас от морского воздуха и ощущения простора кружится голова. Приходит осознание счастья – моё сердце отныне завоёвано деревней капитанов!

Ольга Михайлова, фото автора.

Благодарим Велло Мясса и Романа Маткевича за помощь в подготовке материала.

ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ В ИНТЕРЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

ИЗ ПЕТЕРБУРГА

В Хельсинки от 690 рублей
В Таллинн от 690 рублей
В Ригу от 975 рублей

Особенности путешествий автобусами Lux Express:

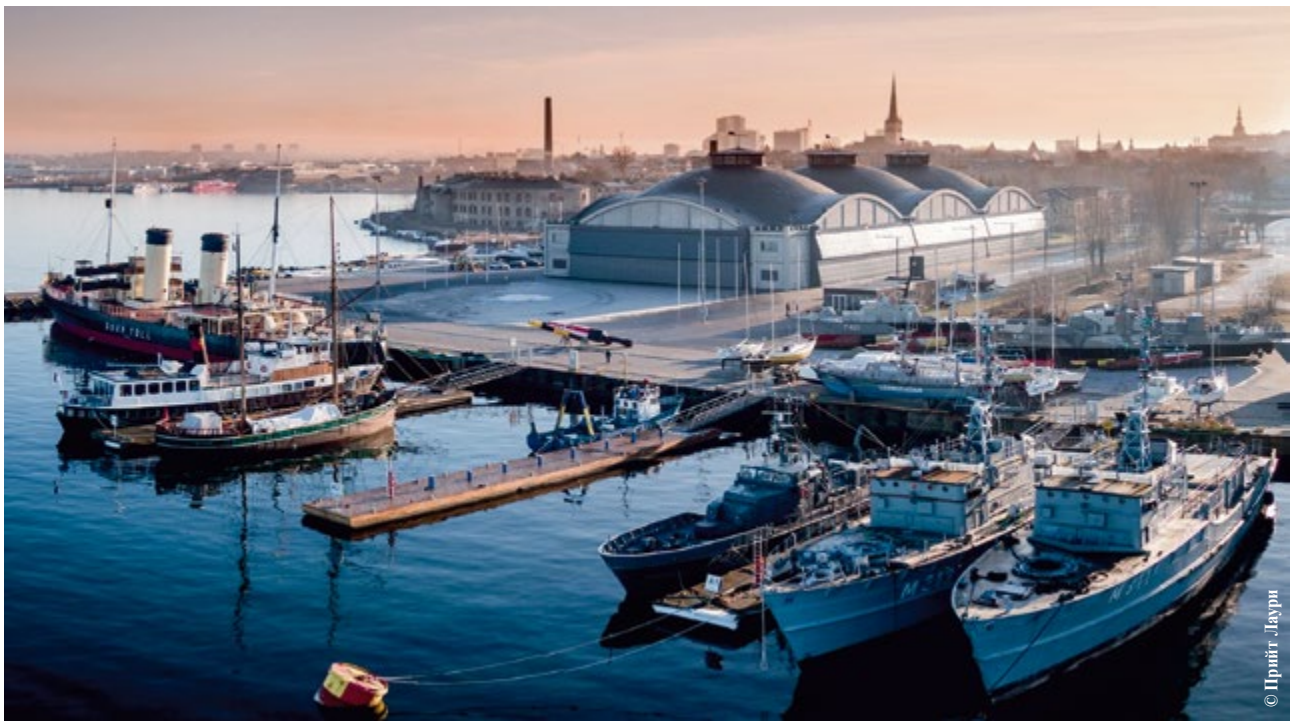
— Персональное мультимедийное устройство с сенсорным экраном (фильмы, Интернет, музыка, игры)*
— Регулируемые сиденья и больше места для ног
— Бесплатные горячие напитки, Интернет
— Электрические розетки у каждой пары сидений (220В)
— Кондиционер воздуха
— Бесплатная бутылочка воды
— Постоянно работающий туалет

На все рейсы Lux Express действует динамическое ценообразование. Подробности на нашем сайте.

WiFi

Билеты можно приобрести на нашем сайте www.luxexpress.eu/ru, в представительстве Lux Express и у авторизованных агентов.

Представительство Lux Express
Митрофаньевское шоссе 2-1, Санкт-Петербург
www.luxexpress.eu/ru
info.ru@luxexpress.eu
+7 (812) 441 37 57; 8 (800) 700 73 04


© Прийт Лаури

МОРСКИХ МУЗЕЙНЫХ ДЕЛ МАСТЕР

Уже более 20 лет Эстонским морским музеем руководит Урмас Дрезен. В течение этого периода музей успел побывать как на грани банкротства, так и на пике славы.

На настоящий момент он является одним из самых востребованных и состоятельных музеев Эстонии. Как же это произошло? Об этом мы беседуем с директором этого учреждения.

– Пожалуйста, расскажите об Эстонском Морском Музее и его истории?
– Морской музей Эстонии был открыт в Таллине 23 февраля 1935 года. В то время он находился в здании Управления Водных Путей на Байковском причале торгового порта (ныне территория терминала «Д» пассажирского порта). Основой экспозиции послужили преобретенные для сельхозвыставки 1929 года модели судов, а также собранные на складах порта устаревшие навигационные приборы и судовые детали. Создателем, хранителем и единственным сотрудником музея тогда был капитан Мадис Мей (1870-1940). В 1940 году, с приходом советской власти, музей был национализирован и его хотели передать в подчинение Государственному Эстонскому Морскому Пароходству. Война же заставила запаковать экспонаты и укрыть их в подвалах Таллинской башни "Киек ин де Кёэк".

В послевоенные годы экспонаты музейной коллекции находились в Таллинском Городском Музее, краеведческих музеях Сааремаа и Хаапсалу. 18 августа 1959 года при Таллинском городском музее был создан отдел мореплавания с двумя сотрудниками. С 1 июля 1961 года в системе Министерства Культуры ЭССР образовали Эстонский Государственный Морской Музей, который стал располагаться в Таллине на улице Пикк, 70. Тогда же музею передали все здания комплекса Больших Морских Ворот. 23 апреля 1981 года в восстановленной пушечной башне “Толстая Маргарита” была

© Арон Урб

открыта новая экспозиция, отображающая историю мореплавания и рыболовства Эстонии.

С 1989 года наш музей носит название Эстонский Морской Музей. Сегодня мы располагаем легендарными экспонатами – паровым ледоколом “Суур Тылл” постройки 1914 года и подводной лодкой “Лембит” 1936 года, при которой развернута экспозиция морского оружия в ангаре Лётной гавани Морского музея. Кроме этого, музей активно занимается морской археологией, для чего имеется собственное научно-поисковое судно “Маре”, благодаря которому в 1985 году у Маази был найден и в 1987 году поднят на поверхность фрагмент средневекового корабля, построенного на острове Сааремаа. Экспедиция "Маре" 2003 года увенчалась обнаружением на дне Финского залива броненосца береговой обороны "Русалка", а в 2009 году нашли подводную лодку "Единорог".

1985 – найден минный заградитель «Енисей» (погиб в Первую мировую).
1994 – плавучий маяк «Хийумадал» (22.06.1941).
1996 – ледокол «Пётр Великий» (Первая мировая).
1998 – шведский линейный корабль «Риксенс Стендер» (1790, Ревельское сражение).
2000 – канонерская лодка «Меэме» (1920-е, Эстонский ВМС, подрыв на мине).
2003 – броненосец береговой обороны «Русалка» (1893, ему стоит красивейший в мире морской памятник на берегу).
2007 – ледокол «Трувор» (1941).
2008 – пассажирское судно «Вирония», латвийский ледокол «Кришьянис Вальдемарс» (оба – август 1941)...

– Ваша деятельность состоит из различных проектов?
– В какой-то мере – да, однако необходимо постоянно видеть общую картину. Если проект заканчивается, это не значит, что все сделано и непонятно, что будет дальше. «Проектность» в поня-

© Мелли Кютгим

тии Морского музея означает, что все действия имеют одно назначение: мы движемся к одной большой цели.

– Если оглянуться на 1998 год, какие из тех планов были реализованы?

– Уже тогда было очевидно, что все музейные корабли должны находиться в одном порту, кроме того, нужно место где встречать исторические суда гостей, ведь их на Балтике не мало. Теперь у нас такое место есть! Забегая вперёд скажу, что в своей музейной Лётной гавани мы принимали как суда-копии викингов, поморов, так и легендарный барк «Крузенштерн»! Так, Морские Дни в Таллинне не без нашего участия стали традиционным и увлекательным ежегодным зрелищем, на три дня в середине июля заражая всех любовью к морю и кораблям. А в 1998 году я ещё только надеялся, что придет время основательного ремонта парового ледокола «Суур Тылл». К тому же, уже в 1998 году было ощущение, что рано или поздно с „Толстой Маргаритой" – тогда нашим основным зданием, придется что-то предпринимать.

– Однако, наверно не всё удаётся…

– У нас были и проигранные сражения, но они всё равно двигали нас дальше: учитывая ошибки, мы извлекали уроки и шли дальше. Например, в начале 2000-х годов не очень хорошо шли дела с развитием Адмиралтейского бассейна таллинского пассажирского порта – нам было довольно сложно расплачиваться с платежами за причал и со счетами за электричество музейного ледокола «Суур Тылл», где он стоял в тот момент (приходилось платить по 70 000 – 100 000 крон в месяц), так что финансовое положение музея было очень плачевным. Наш бизнес-план не работал, посетителей было не так много, как мы ожидали. Поскольку было очевидно, что Таллиннский Порт не будет продлевать с нами договор, нам нужно было найти новое место для ледокола. Без этой принудительной меры мы, наверное, не пошли бы на новый этап: в 2003-2004-х годах мы стали заниматься планированием Лётной Гавани, в то время как государство и разные личности боролись за свой бизнес на этой же самой территории. В начале весь этот проект с Лётной гаванью совсем не казался перспективным, но в конце концов все завершилось удачно.

В то время было неясно, правильно ли то, или иное принятое решение. Нужно было просто быстро решать. В таких случаях нужно советоваться с командой, но нельзя откладывать вынесение решения. И не всегда выбор был в пользу рациональных факторов, частенько нужно было доверять интуиции. В 2004 году мне стало казаться, что в Лётной Гавани можно создать что-то намного лучшее, чем в Адмиралтейском бассейне. Тогда я даже не мечтал о том, что Морской музей смог был получить в свое распоряжение и исторические ангары для гидросамолетов. Мы перевели «Суур Тылл» туда к причалу бывшей гидроавиационной гавани, который принадлежал инспекции окружающей среды, потому что наш ледокол было просто некуда больше поставить. Наша легендарная подводная лодка «Лембит» также неоднократно меняла места стоянки и уже была самой старой подлодкой в мире, находящейся на плаву с момента спуска её на воду. Поэтому надо было что-то решать и делать основательно. Только через год наша мечта о развитии Лётной Гавани начала потихоньку обретать форму. И к тому времени, как судебные прения разрешились, и ангары вернулись в руки Министерства юстиции, мы со своим планом были уже тут как тут. Прибыли в нужный момент, и началось строительство теперь уже широко известного далеко за пределами Эстонии, знаменитого музея в Лётной Гавани.

© Мелли Кютгим

– Как можно точнее охарактеризовать Вашу работу: постоянный аврал и «тушение пожаров» или это когда можно спокойно планировать работу и пожинать её плоды?

– Иногда и вправду напоминает непрерывное тушение пожаров. Время от времени проблемы решаются сами по себе. Но иногда нужно найти время, чтобы уехать из Эстонии и побыть где-нибудь в море (конечно, полностью отключиться не получается). Морской воздух и морской ветер хорошо проветривают мысли.

В морском музее я работал задолго до того, как стал директором музея. По всей видимости, реорганизация музея не умалила моего интереса. Может быть, и были какие-нибудь трудные моменты, но потом началась наша история с Лётной гаванью, и для нас наступила новая эпоха. Очень здорово создавать и удерживать в рабочем состоянии разные вещи, но через какое-то время всё равно хочется чего-то нового. Время от времени надо делать перезагрузку. В данный момент мы работаем над тем, чтобы вдохнуть новую жизнь в нашу средневековую башню «Толстая Маргарита» и это очень мотивирует. Некоторое время назад мощным мотиватором был капитальный ремонт парового ледокола «Суур Тылл» в преддверии его 100-летнего юбилея.

– Были ли какие-нибудь письменные наброски или план действий по развитию музея?

– Конечно, что-то было и на бумаге, но в основном все было в моей голове. Точно скажу, что первоначальное видение не было детальным – его помогла сформировать сама жизнь. В 1998 году я не мог себе и представить всего того, что потом было создано в Лётной Гавани, ведь технологии постоянно развиваются.

– Нужна ли вообще долгосрочная стратегия?

© Кайдо Хааген

– Мне кажется, какую-то долгосрочную стратегию я всегда держал в своём уме. Различные программы развития, созданные в разные годы, помогли претворить в жизнь эту стратегию. В то же время, я далек от того, чтобы сказать, что всё это – лишь мои заслуги. Всё это в основном – плоды сотрудничества.

– Недавно завершился архитектурный конкурс. Что же станет с «Толстой Маргаритой»?

– Её ожидают большие перемены. С новой экспозицией башня будет играть более важную роль, чем сейчас, и там можно будет выставить намного больше экспонатов. В планах – показать существенно больше моделей судов, которые и будут доминировать в башне. Значительную роль будет играть остов ганзейского когга, найденный два года назад и в данный момент проходящий консервацию – его поставят в крытый внутренний двор на 4,5 метра глубже, чем нынешняя поверхность открытого внутреннего двора. Это будет отличать наш когг от прочих подобных судов, так как в мире экспонируется на довольно хорошем уровне лишь один-два когга, но у них нет почти никаких сопутствующих им деталей и предметов. На нашем же археологическом объекте был обнаружен камбуз и мы намерены показать его, а также до сотни найденных на судне фрагментов керамики, текстиля, кожи...

К концу 2019 года ремонтные работы должны будут завершены, и знаменитая башня откроется вновь!

– А как идут дела сейчас?

– По меркам Эстонии мы вполне состоятельный музей. Но были и тяжелые времена. Кстати, 2003-2004-е годы не были самыми сложными, хоть у нас и были проблемы с музейным ледоколом «Суур Тылл». Самые скверные времена наступили уже после завершения первого этапа строительства Лётной Гавани, когда в 2009 году начались государственные сокращения. Поговаривали даже о возможном банкротстве музея. Тогда пришлось и штат сокращать, и людей отправлять в неоплачиваемый отпуск. При этом нужно было продолжать заниматься развитием Лётной Гавани, так что время от времени наша вера колебалась. Но уверенность в том, что в конце концов нами будет сделано хорошее и важное дело, которое вновь поставит нас

НАША СПРАВКА

Урмас Дрезен / Urmas Dresen
Родился 8 декабря 1958 года.
Закончил 22-ю среднюю школу в Таллине и Тартуский Университет.
По образованию – историк.
Работал помощником в геологической среде, затем на разных должностях в Морском Музее – от смотрителя до старшего научного сотрудника. С 1998-го года бессменный руководитель этого учреждения.
Неоднократно выступал с докладами на международных конференциях, посвящённых морской истории и реставрации старинных судов.
Интересы: хождение под парусом и фотография.

© Мээли Кюттим

на ноги, помогала нам идти дальше. Помню первый разговор, когда тогдашний руководитель развития экспозиции Отть Сарапуу вместе со мной ходил в Фонд развития предпринимательства (EAS) представлять план, который прогнозировал 100 000 посетителей в год. Конечно, нам тогда не особо поверили. Теперь же можно сказать, что мы завершили хорошее дело и финансово защищены. На популярном портале Trip Advisor, среди объектов Таллина, Лётная Гавань находится на втором месте по посещаемости после Старого города. Ежегодно у нас более 200 000 посетителей. У нас работает 91 сотрудник, а музейных экспонатов – примерно 91 000.

С 1 апреля 2017 года, когда музей стал целевым учреждением с бюджетом: доход 4 634 039 евро, инвестиции 1 516 887 евро.

– Какие у Вас ближайшие планы?

– На данный момент разработан план временных выставок до 2020 года. Изначально мы планировали делать две больших временных выставки в год, но это оказалось неоправданным: и люди не успевают посетить и команда работает без передыху. Гораздо разумнее в год делать одну большую хорошую выставку с мощной маркетинговой компанией.

Следующая наша выставка, откроется в конце февраля этого года и будет проходить в рамках празднования 100-летия Эстонской Республики. Название нашей выставки – «100 лет под килем. История Эстонии в кораблях 1918-2018».

История страны будет действительно рассказана через призму судеб 100 судов Эстонии, то есть каждый год будет как-бы обозначен каким-то кораблём, будь то парусник, пароход, траулер или сторожевик. Такая необычная концепция – показать историю Эстонии через её корабли. Кроме того, как всегда – и этой выставке будут сопутствовать тематические программы для детей и взрослых, ведь целевая аудитория наша традиционно и в первую очередь – семья. Интересно? Советую приехать к нам в музей и лично убедиться в этом.

– Одна и та же должность более двадцати лет, – что продолжает подогревать Ваш интерес?

– Ответ прост – я очень люблю свою работу. Мне нравится морское дело и морская история. Работа, хобби и стиль жизнь полностью переплелись. Иногда это немного утомляет, потому что траектория как будто всё время одна и та же, но мне нравится.

САЙМА ЖДЁТ ГОСТЕЙ

Города южной части озера Сайма: Лаппеенранта, Иматра, Миккели и Савонлинна, 13 декабря 2017 года в СПб провели совместную пресс-конференцию под брендом «Озеро Сайма. Настоящая Финляндия» в гостинице Sokos Palace Bridge.

Начиная с 2016 года, эти четыре города Южной Финляндии осуществляют совместную деятельность по маркетингу и продвижению региона на туристских рынках. Открывая встречу, **Мирка Рахман**, директор по туризму и маркетингу Лаппеенранты выразила свою сердечную признательность представителям российских СМИ за тот большой интерес, который был проявлен к региону озера Сайма и событиям в нём в 2017 году. Также она отметила, что туристический поток из России в регион вырос на 25% за этот год и ожидается, что эта тенденция сохранится на таком же уровне и в новом сезоне.

«В 2018 году наш регион станет еще более привлекательным для туристов», – продолжила **Эйя Йоро**, генеральный директор международного (LPP) аэропорта Лаппеенранты – «авиакомпания Ryanair начинает осуществлять полёты из LPP. В связи с высоким спросом будут открыты два еженедельных рейса в Милан/Бергамо с марта и один еженедельный рейс в Афины с мая 2018 года».

ИТОГИ КОНКУРСА

С февраля по ноябрь 2017 года, мэрии городов Лаппеенранта, Иматра, Миккели, Савонлинна, совместно с ТурПрессКлубом МедиаСоюза РФ, проводили Конкурс для российских журналистов и блогеров на лучшую публикацию о регионе озера Сайма. Открывая церемония награждения победителей и лауреатов Конкурса, **Киммо Ярва**, мэр города Лаппеенранта, отметил успешное развитие сотрудничества городов региона озера Сайма в 2017 году и представил своего коллегу **Рами Хасу**. нового мэра города Иматра.

Медиа-конкурс был поддержан Генеральным Консульством Финляндии в Санкт-Петербурге и стал частью юбилейных мероприятий Suomi100, проходивших в честь празднования столетия независимости Финляндии. Госпожа **Анне Ламмила**, новый Генеральный консул Финляндии в Санкт-Петербурге, присоединилась к церемонии награждения и тепло приветствовала всех участников торжественного мероприятия.

Марина Исакова, заместитель Председателя Комитета по туризму Ленинградской области, также присоединилась с приветствием к участникам пресс-конференции и отметила многолетнее успешное приграничное сотрудничество по туризму с регионом озера Сайма.

Мирка Рахман поблагодарила **Анатолия Ковалёва**, председателя ТурПрессКлуба МедиаСоюза РФ за успешную совместную работу и информационную поддержку ТурПрессКлуба, итогом которой стали 284 истории от тридцати российских журналистов и блогеров о регионе озера Сайма. Основная идея организации этого Конкурса была в том, чтобы осветить различные аспекты возможностей для путешествий в регионе озера Сайма, которые могли бы привлечь туда туристов.

С финской стороны в Жюри Конкурса вошли: **Сусанна Ниниваара**, консул по связям со СМИ генерального Консульства Финляндии в СПб, **Мирка Рахман**, руководитель отдела маркетинга и связей с общественностью мэрии Лаппеенранта, **Маиса Хяккинен**, директор отдела туристических услуг города Миккели. С российской стороны: **Людмила Фомичёва**, председатель Союза журналистов Санкт-Петербурга и Ленинградской области), **Екатерина Шадская**, директор Северо-Западного регионального отделения Российского Союза Туриндустрии, **Леонид Гарбар**, президент Федерации рестораторов и отельеров Северо-Западного региона РФ.

Мирка Рахман, как председатель Жюри, отметила слаженную работу российских и финских специалистов по рассмотрению всех работ (284!) присланных на конкурс и определению победителей, а также поблагодарила всех спонсоров, предоставивших призы в дополнительных номинациях. Все журналисты и блогеры получили оригинальные Дипломы и были объявлены победители Конкурса:

Первое место:
Ольга Кирсанова, E-Finland.
Второе место:
Григорий Кубатьян, GEO Russia.
Третье место:
Анастасия Приказчикова, I'mOrganic.

Призы победителям – отдых на озере Сайма – были предоставлены компанией goSaimaa (Лаппеенранта и Иматра) и проектом VisitSaimaa (Савонлинна и Миккели).

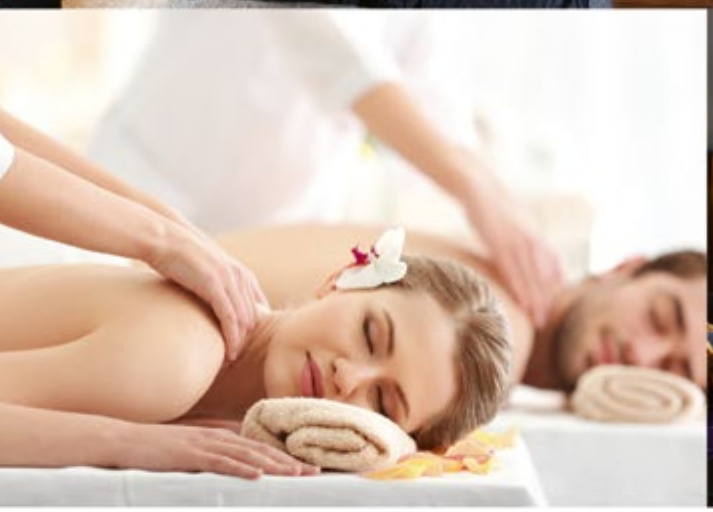
Также были были отмечены журналисты:
Марина Алексеева за победу в номинации "Лучшее освещение актуальных новостей региона озера Сайма";
Иван Бевз за победу в номинации "Лучшие путевые заметки из региона озера Сайма";
Луиза Вафина за победу в номинации "Лучший дебют в туристской журналистике";
Евгений Голомолзин за победу в номинации "Лучшее освещение рыбалки в регионе озера Сайма";
Ольга Дёмина за победу в номинации "Самый продуктивный журналист";
Григорий Кубатьян за победу в номинации "Лучшее освещение гастрономии региона озера Сайма";
Екатерина Кудряшова за победу в номинации "Лучшее освещение СПА-отдыха и гостиниц в регионе озера Сайма";
Елена Куракина за победу в номинации "Самый продуктивный фоторепортёр";
Ольга Рогозина за победу в номинации "Лучшее освещение культурных событий в регионе озера Сайма"
Алексей Хованов за победу в номинации "Лучшее освещение возможностей природных богатств в регионе озера Сайма";
Маргарита Цибульская за победу в номинации "Лучшее освещение активного отдыха в регионе озера Сайма";

Все эти лауреаты получили различные подарочные сертификаты и билеты от компаний-спонсоров: Федерация рестораторов и отельеров Северо-Западного региона РФ, «Карта гостя Санкт-Петербурга», СОВАВТО-ПЕТЕРБУРГ, LUX EXPRESS, TALLINK SILJA LINES, ECOLINES, SOKOS HOTELS.

Кроме это, оргкомитетом за информационную поддержку Конкурса, специальными Дипломами были отмечены: **Павел Баскаков, Ольга Голубева, Алексей Днепровой, Татьяна Дульцева** и Комитет по туризму Ленинградской области.

После завершения официальной части церемонии награждения, российских журналистов поздравил и вручил подарки Йоулупукки – финский Дед Мороз, специально приехавший из страны Суоми, а затем состоялся роскошный праздничный обед в ресторане пятизвёздной гостиницы Sokos Palace Bridge.

Сергей Курбатов, фото автора.



TALLINK Hotels

www.tallinkhotels.com

Летняя Лаппеенранта

Исторические достопримечательности и колоритные мероприятия Лаппеенранты, вместе с великолепной природой дарят незабываемые впечатления как зимой, так и летом.

Расположенная на берегу четвертого по величине озера в Европе Саймаа, Лаппеенранта является популярным туристическим направлением Финляндии. Город известен также как место съемок популярного финского ТВ-сериала BorderTown (Sorjonen).

Историческая Крепость, в которой находятся музеи, сувенирные магазины и кафе; культурно-досуговый центр «Kehruuhuone»; порт и незабываемые круизы на теплоходе по Сайменскому каналу или через лабиринт островов озера Сайма; семейный парк Myllysaari; СПА-отели, в том числе расположенный в районе Rauha самый крупный в Скандинавии СПА – комплекс Holiday Club Saimaa; гольф-поля; отдых в коттедже и рыбалка на озере, рестораны и широкие возможности шопинга – всё это ждет вас в Лаппеенранте.

В песчаном замке, претендующем в 2018 году на звание самого высоко в мире, можно также арендовать каноэ, доски для SUP-серфинга или велосипеды, или попариться в плавучей сауне, находящейся в непосредственной близости от замка.

В пункте туристической информации, находящемся летом на территории Песчаного замка можно получить бесплатные карты и брошюры и полезную информацию, в том числе и на русском языке.

Не забудьте отведать местные мясные пирожки «Vety» и «Atomi» и сходить на игру местной хоккейной команды SaiPa. В районе Yl maa в деревне драгоценных камней можно познакомиться с национальным камнем спектролитом.

В Лаппеенранту можно легко добраться на поезде, автомобиле, самолете, а летом даже на теплоходе.

Авиакомпания Ryanair осуществляет с весны 2018 года полеты из Лаппеенранты в Бергамо и Афины.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В РЕГИОН ОЗЕРА САЙМАА!

Песчаный замок

с 9 июня по 2 сентября

Песчаный замок Лаппеенранты уже в 15-й раз будет возведен на крепостном мысу. Его темы меняются ежегодно, от средневекового замка до космических и морских приключений, а на все постройки уходит около трех миллионов килограммов песка. Этим летом, 18-ти метровый песчаный замок будет претендовать на звание самого высокого, в архитектурных элементах которого будут прослеживаться темы футбола и воздушных сообщений между Лаппеенрантой, Грецией и Италией. Здесь же работают киоск с кофе и мороженным, аттракционы и другие возможности активного отдыха. В городском пункте туристской информации, находящемся на территории замка, можно взять бесплатные карты и арендовать велосипеды, каяки, вёсельную лодку и доски для SUP серфинга. Озеро Саймаа начинается из порта Лаппеенранты.

ГЛАВНЫЕ ЛЕТНИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

25.5.-8.9.
КРУИЗЫ ПО САЙМЕНСКОМУ КАНАЛУ И АРХИПЕЛАГУ

Из порта городской гавани можно отправиться в круиз по озеру Саймаа к островам или по Сайменскому каналу даже до Выборга. Суда отправляются в круизы по заранее составленному расписанию. Роскошные озерные пейзажи гарантируют незабываемый летний отдых.

3.6. – 25.8.
ЛЕТНИЕ КОНЦЕРТЫ

Традиция летних концертов зародилась в Финляндии еще в 1800-годы во время выступлений оркестра кавалерийского

полка региона Уусимаа (Uusimaa) в летних парках. В Лаппеенранте концерты практически непрерывно организуются уже на протяжении больше 100 лет. Выступления местных оркестров, музыкальных и хоровых коллективов можно послушать на портовой площади по вторникам, четвергам и субботам с 18 до 19 часов.

9.6.-12.8., 18.-19.8., 25.-26.8. и 1.-2.9.
ЭКСКУРСИОННЫЙ ПОЕЗД

С Лаппеенрантой можно познакомиться, прокатившись на экскурсионном поезде и слушая аудио экскурсию на финском, английском, немецком, русском и китайском языках.
Отправление от Песчаного замка по следующему расписанию:
Пн 12:00 – 17:00., Вт – Вс 11:00 – 17:00.
Цена: взрослые 5 , дети 2 , семейный билет 10 (2 взрослых + 2 ребенка), билет на день взр. 7 , дети 3 .
Садиться в поезд и выходить из него можно на любой остановке.

9.6., 11.8.
ГОРОДСКАЯ РАТУША

Старейшая деревянная Ратуша в Финляндии будет открыта с 10:00 до 15:00, концерт в 12:00.

14.-17.6.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «LAPPEEFEST»

Фестиваль будет проходить в самом центре Лаппеенранты на площади Марии и в центральном парке. В программе выступления финских исполнителей, включаяLauriT hk , KaijaKoo, STAM1NA, MichaelMonroe.

28.6.-1.7.
МЕЖДУНАРОДНАЯ БОЛЬШАЯ ЯРМАРКА НА ПОРТОВОЙ ПЛОЩАДИ И ПАРКЕ RANTAPUISTO

На ярмарке будут продаваться деликатесы со всего мира и конечно же финские продукты из разных регионов страны. Огромный цветочный магазин из Нидерландов представит свои великолепные и недорогие цветы.

1.– 31.7.
ТРАДИЦИОННЫЕ ДРАГУНСКИЕ РАЗЪЕЗДЫ

Конные разъезды можно будет увидеть в июле со среды по воскресенье с 13 до 16 часов, кроме дождливых дней. Драгуны в традиционной форме образца 1922 года объезжают территорию порта и исторической крепости и с ними можно сфотографироваться на память.

21.– 22.7.
«ЗАЕЗД ДИКАРЯ / WILLIMIES-AJOT» ВЕЛОСИПЕДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Велогонщики национального уровня и зарубежные участники соревнования будут состязаться на превосходнейшем в Финляндии маршруте по городским кварталам Лаппеенранты и красивым и спокойным сельским дорогам с живописными пейзажами региона вдоль озера Саймаа. Центр соревнований расположен практически в центре города, в идиллическом районе Ра-

куунамяки. Велогонка «Заезд дикаря» сопровождается различными дополнительными мероприятиями, создающими атмосферу настоящего спортивного праздника, включая детскую спринтерскую велогонку.

10. -12.8.
ДНИ СТАРОГО ГОРОДА В КРЕПОСТИ

Во время традиционных дней старого города на территории исторической крепости Лаппеенранты можно будет увидеть различные мероприятия для всей семьи и выступления коллективов с народными танцами и песнями.

24.– 25.8.
ГАЛА-БАЛЕТ В ГОРОДСКОМ ТЕАТРЕ

Три представления гала-балета, проводимого в Лаппеенранте уже в девятый раз, пройдут на большой сцене городского театра. В репертуаре программы как классические, так и современные постановки, с участием одной из старейших трупп современного танца Европы Нидерландской компании Introdans. Концерты организует компания NordicDance Makers при содействии городских властей Лаппеенранты.

25.8.
«ПОРТОВЫЕ ОГНИ»

Традиционный праздник для всей семьи, завершающий летний сезон в Лаппеенранте. Свет факелов, световое шоу, театральные и музыкальные представления на вечернем празднике в порту и прибрежном парке.

LPP – аэропорт у границы с Россией

С 28 марта 2018 года открывается линия из Лаппеенранты в Милан/ Бергамо, а с 16 мая – в Афины. Рейсы в эти города будут совершаться раз в неделю, по средам.

Накануне летнего сезона мы беседуем с **Эйя Йоро** (Eija Joro), генеральным директором аэропорта Лаппеенранты (LPP).

– Расскажите, пожалуйста, о статусе аэропорта Лаппеенранты и как организована его деятельность?
ООО «Аэропорт Лаппеенранты» или как мы ещё называем наш аэропорт в своих маркетинговых материалах – «St. PetersburgWestAirport», – аэропорт с бюджетнными авиарейсами, расположенный в 190 км (в двух часах езды на поезде) от Санкт-Петербурга, рядом с границей России и Финляндии. Поскольку аэропорт расположен в зоне действия соглашения «Открытое небо» Европейского Союза, открытие новых линий осуществляется очень легко, особенно это касается рейсов авиакомпаний, зарегистрированных в ЕС.

«Аэропорт Озерного края» – наше другое маркетинговое название аэропорта, также расположён в сердце Озерного края Суоми – прямо на берегу озера Сайма – четвёртого по величине озера в Европе. Чистый воздух, красота озерного края, живописная природа привлекают всё больше и больше туристов в наш регион каждый год. Одной из самых важных целей деятельности аэропорта является развитие туризма в регионе. Туристов, прибывающих в Лаппеенранту, мы также привлекаем к путешествию в Санкт-Петербург – культурную и историческую столицу России.

Аэропорт на 100% принадлежит городу Лаппеенранта и работает в тесном сотрудничестве с городской администрацией. Также хочу отметить эф-

фективную работу с компаниями, привлекающими туристов в наш регион и с такими брендами как Visit Finland и Visit Russia. Нашей целью является запуск новых привлекательных авиарейсов, создание удобных условий для российских туристов по использованию этих линий, а также для привлечения путешественников в регион Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Сейчас мы находимся в начале пути и ожидаем, что в 2018 году сможем привлечь пассажиров в десять раз больше, чем в 2017-м.

– Скоро в LPP начнут полёты лайнеры RYANAIR и как вы оцениваете российский рынок пассажиров в этой связи?
– Мы очень воодушевлены большим интересом россиян к этим новым маршрутам! Бронирование мест на данном этапе идет очень хорошо. Эти новости обнадеживают и помогают нам вести переговоры о новых рейсах и новых маршрутах.

Мы ожидаем, что минимум 50% клиентов приедут из России. Это также очень важно, для того, чтобы сохранить эти маршруты и получить новые. Региону Лаппеенранта в одиночку, без поддержки россиян пока не справится с заполняемостью рейсов. Мы стараемся сделать путешествие через Лаппеенранту более выгодным и интересным для россиян – ведём переговоры с отелями о скидках для пассажиров.

– Летом Россия будет принимать ЧМ-2018 по футболу и некоторые игры пройдут в СПб. Если заявки на ваш аэропорт для приёма самолётов с болельщиками из других стран?
– Мы активно проводим маркетинговую работу по этому вопросу с сотнями авиакомпаний, а с их стороны есть огромный интерес к чемпионату. На данный момент соглашения о новых рейсах не подписаны, но мы продолжаем работу в этом направлении и готовы к приёму болельщиков.

– Готова ли туристская инфраструктура Лаппеенранты к этому событию?
– Наши гостиницы готовы к размещению туристов во время проведения ЧМ по футболу. Совместно с VisitRussia и турагентством It matkat разработаны турпакеты, которые включают в себя размещение на ночь в гостиницах: LappeenrantaSpa, OriginalSokosLappee или HolidayClubSaimaa, а также билет на матч в Санкт-Петербурге, трансфер на автобусе на стадион и обратно. Ожидается, что эти турпакеты поступят в продажу в феврале.

Будет удобно остановиться у нас на ночь в гостинице по более низкой, чем в Санкт-Петербурге цене и сразу попасть на матч, приехав на автобусе, минуя дополнительные трансферы. Автобусы с болельщиками будут пересекать границу без задержек. Билет на матч может быть приобретен отдельно в другой стране, у другого агента или можно будет просто купить пакет с размещением в гостинице и трансфером на автобусе.

В дальнейшем мы ожидаем запуск новых регулярных автобусных линий между Санкт-Петербургом и Лаппеенрантой, с остановкой прямо в аэропорту LPP.

Анатолий Ковалёв, фото LPP

ECOLINES

РЕГУЛЯРНЫЕ АВТОБУСНЫЕ МАРШРУТЫ

СОЕДИНЯЕМ ГОРОДА И СТРАНЫ

АВСТРИЯ:
Вена

БЕЛАРУСЬ:
Барановичи
Борисов
Брест
Витебск
Ганцевичи
Минск
Могилев
Орша
Пинск

БЕЛЬГИЯ:
Антверпен
Брюссель

БОЛГАРИЯ:
Бургас
Варна
София
Слынчев Бряг

ВЕНГРИЯ:
Будапешт
Сегед

ГЕРМАНИЯ:
Аугсбург
Баден-Баден
Байройт
Берлин
Билефельд
Гера
Бонн
Брауншвайг
Бремен
Вюрецбург
Гамбург
Ганновер
Гера
Геттенген
Гисен
Дармштадт
Дортмунд
Дрезден
Дуйсбург
Дюссельдорф
Ингольштадт
Карлсруэ
Кассель
Кельн
Киль
Лейпциг
Любек
Магдебург
Мангейм
Мюнстер
Мюнхен
Нюрнберг
Ольденбург
Оснабрюк
Оффенбург
Росток
Ульм
Фрайбург
Франкфурт-на-Майне
Фульда
Хайльброн
Хамм
Хемниц
Штутгарт
Эрфурт
Эссен

ГРЕЦИЯ:
Афины
Салоники

ЛАТВИЯ:
Айзкраукле
Бауска
Валмиера
Даугавпилс
Елгава
Лиепая
Резекне
Рига
Салацгрива

ЛИТВА:
Вильнюс
Зарасай
Каунас
Клайпеда
Мариямполе
Паланга
Паневежис
Утена
Шауляй

НИДЕРЛАНДЫ:
Амстердам
Апелдорн
Арнем
Венло
Гаага
Гронинген
Зволле
Роттердам
Утрехт
Эйндховен

ПОЛЬША:
Августов
Белосток
Варшава
Вроцлав
Катовице
Краков
Люблин
Ольштын
Острув-Мазовецка
Петркув-Трыбунальский
Познань
Пшемысль
Свиноуйсьце
Ченстохова
Эльблонг

РОССИЯ:
Москва
Санкт-Петербург
Выборг
Гвардейск
Калининград
Советск
Черняховск

СЛОВАКИЯ:
Братислава

УКРАИНА:
Белая Церковь
Благовещенское (Ульяновка)
Борисполь
Буковель
Днепр
Дубно
Запорожье
Каменское
Киев
Кременчуг
Лубны
Любашевка
Одесса
Пирятин
Полтава
Сарны
Умань
Харьков
Хорол

ФИНЛЯНДИЯ:
Ваалимаа
Котка
Порвоо
Хамина
Хельсинки

ФРАНЦИЯ:
Париж
Страсбург

ЧЕХИЯ:
Брно
Градец-Кралове
Прага

ШВЕЙЦАРИЯ:
Берн
Винтертур
Санкт-Галлен
Цюрих

ЭСТОНИЯ:
Вызу
Кохтла-Ярве
Локса
Нарва
Пярну
Таллинн
Тарту

www.ecolines.ru

Гостиница со своим торговым центром BREAK SOKOS HOTEL FLAMINGO

Гостиница была открыта десять лет назад как часть развлекательного центра «FLAMINGO» – первого развлекательного центра в странах Северной Европы, объединившего в себе разнообразные варианты проведения досуга и магазины.

Что вы обычно делаете, если выпадает немного свободного времени? Идете в боулинг? Или в ресторан? Отправляетесь всей семьей в развлекательный центр? А может, мечтаете о том, чтобы провести хотя бы час в СПА? Скорее всего, вы не против ни одного из этих вариантов, но, к сожалению, вынуждены идти на компромисс: ведь такого, чтобы в одном месте были собраны все развлечения, не бывает... Спешим вас разубедить: бывает! Во всяком случае, в Финляндии есть по крайней мере одно такое место – это развлекательный центр Flamingo. Он расположен в пяти минутах езды от аэропорта Вантаа и примыкает к торговому центру Jumbo. Когда бы вы тут ни оказались и сколько бы времени ни было в вашем распоряжении, вы всегда найдете занятие по душе. Семьи с детьми могут скоротать время в парке водных аттракционов Flamingo SPA & Waterpark, молодежь – решая загадки квеста Prison Island или путешествуя по виртуальной реальности в Pikseli Arcade, ну а боулинг в BowlCircus и мини– гольф на крытом поле Hohtogolf придутся по душе абсолютно всем. Если времени у вас больше, чем на одно приключение, разбавьте вихрь эмоций отдыхом в кинотеатре Finnkino, за игровыми автоматами в Pelaamo, а то и просто снимите номер в Break Sokos Hotel Flamingo. Гостиница очень популярна как у финских граждан, так и у иностранных туристов, поскольку все удовольствия можно получить в одном месте, под одной крышей торгового (**www.jumbo.fi**) центра Jumbo. Сообщение с центром города очень удобно как на муниципальном транспорте, так и на такси. Если же вы выбрали эту гостиницу как транзитный пункт для дальнейшего воздушного путешествия, то автобусы из отеля до аэропорта ходят каждые десять минут 24 часа в сутки.

Уютный отель Sokos Hotel Flamingo предлагает прекрасные условия для расслабляющего отдыха.

К услугам гостей чуть больше трёхсот комнат со всеми удобствами, включая номера класса Superior. Эти номера в скандинавском стиле расположены на верхних этажах гостиницы. В номере Superior, площадью около 25 м^2, установлены раздельные кровати, а также дополни-тельное откидное спальное место для размещения третьего человека за отдельную плату. В номере имеется большое панорамное окно шириной во всю стену с видом на аэропорт Хельсинки-Вантаа и можно наблюдать, как взлетают или садятся самолеты. Впрочем, наблюдать за движением самолётов можно также со смотровой площадки на верхнем этаже отеля, где имеется специальный бинокль.

Во всех номерах гостиницы имеется бесплатная беспроводная сеть Интернет, индивидуальный кондиционер, сейф, рабочий стол, гладильные принадлежности, фен, минибар и душ. Курение во всех номерах гостиницы запрещено. Дополнительное оснащение номера Superior: электрический чайник, а также кофе, чай и какао в ассортименте, две бутылки. родниковой воды, банные халаты и тапочки, а также косметическая продукция в индивидуаль-

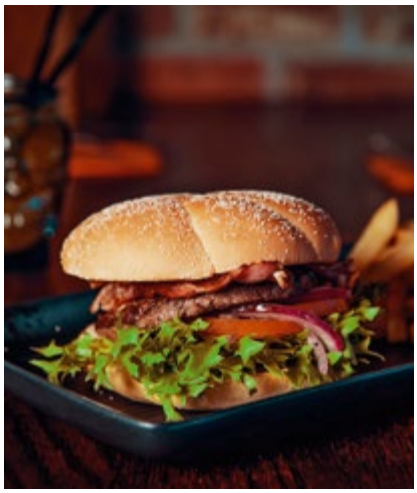
ной упаковке (шампунь, кондиционер, увлажняющий крем).

В ресторанном мире гостиницы можно отведать изысканные блюда от шеф-повара **Томи Ярвинена** (Tomi Jarvinen) ресторана AMARILLO. Корни этого ресторана уходят глубоко в сердце штата Техас, США. Повара объездили весь Техас вдоль и поперек, побывали по обе стороны Рио-Гранде, а потому ресторан AMARILLO смело предлагает оригинальную техасско-мексиканскую кухню: бургеры, фахитас, хлеб bolillo, крылышки и прочие лакомства. Посещая развлекательный центр Flamingo, трудно не заглянуть в уютный ресторан.

Ресторан BANKETT FLAMINGO, открытый по заказу для частных мероприятий, поможет вам организовать удачное торжество для более чем трёхсот гостей. Ресторан работает только по предварительному заказу. Bankett подходит для любых торжеств начиная с фуршетов и заканчивая праздничными ужинами. В зале может быть помещена сцена и танцевальная площадка. В сотрудничестве с партнерами гостиницы, здесь можно организовать любой праздник по желанию клиента.

В торговом центре Jumbo находится более 120-ти специализированных магазинов, включая бутики известных и модных торговых марок, продовольственные супермаркеты, а также магазин ALKO в котором большой выбор «освежающих» напитков и можно кое-что подобрать для «обмывки» удачных покупок.

В развлекательном центре Flamingo вас ожидает свыше десяти магазинов, предлагающих фирменные товары, а также 15 ресторанов и кафе на любой вкус. Например, тёплая и задушевная атмосфера в пивной Pub Hertas, а в вечерних ресторанах Tulisuudelma и Night Vantaa предлагают холодные напитки и горячие эмоции.



В боулинг-центре BowlCircus имеется двадцать дорожек для игры и семь бильярдных столов, представительские помещения и сауна. А комплекс Hohtogolf West Coast – это мини-гольф с подсветкой считается № 1 в Европе, предлагающий невиданные ранее спецэффекты.

В ультрасовременном кинотеатре Finnkino находится огромный выбор уникальных кинофильмов. Здесь также посмотреть фильмы в формате 3D.

В аквапарке к вашим услугам бассейны, водные горки, ресторан Hesburger и кафе при бассейне Cafe Maya с правом продажи алкогольных напитков. В зоне SPA & Wellness вас ожидают шесть различных бань, помещения для отдыха, соляная камера, бассейны с минеральной и тёплой водой, различные, предлагающие нежный уход, процедуры, а также ресторан при бассейне с правом продажи алкогольных напитков. Следует иметь ввиду, что в зоне SPA & Wellness действует возрастное ограничение: вход для посетителей разрешен с двадцати лет.

Словом, эта гостиница идеально подходит для тех кто отправляется в Хельсинки за покупками, расслабиться или весело провести время «вдали от шума городского».

О востребованности таких услуг говорит тот факт, что сейчас Break Sokos Hotel Flamingo расширяется. Строительные работы начались летом 2017 года и проект строительства под названием «Flamingo Wing» будет завершен к концу 2018 года. Благодаря расширению Break Sokos Hotel Flamingo получит более 230 дополнительных гостиничных номеров, что сделает отель самым большим на территории Финляндии с общим количеством номеров свыше 530.

www.sokoshotels.fi

Анатолий Ковалёв,
фото Break Sokos Hotel Flamingo

Большие амбиции финского туризма

По предварительным данным управления статистики Финляндии (www.stat.fi), общее число ночевок, проведённых туристами в Финляндии в 2017 году, выросло на 5,3%, превысив показатель в 21 миллион. Из них 14,8 млн приходится на финских туристов, а 6,6 млн – на иностранных.

Большой вклад в эти положительные статистические показатели вносит организация SUOMA ry, занимающаяся стратегией развития, лоббированием интересов финского турбизнеса в государственных структурах и других сообществах, работающих в этой области. Об истории, текущих делах и планах SUOMA ry мы беседуем с **Миркой Рахман**, членом Совета директоров SUOMA ry.

– Расскажите, пожалуйста, историю организации Suoma ry – её цели и задачи?

– SUOMA ry – Ассоциация туристских организаций Финляндии, некоммерческая организация, объединяющая региональные учреждения по развитию внутреннего туризма, туристские центры и бюро туристской информации по всей стране, а также как Ассоциация, представляющая интересы индустрии гостеприимства, администраций, органов власти в сфере туризма и других различных сообществ, работающих в этом сегменте. Наше объединение получило юридический статус в сентябре 1991 года, когда была зарегистрирована как некоммерческая Ассоциация.

Общий бюджет SUOMA ry на 2018 год равен 79 945 евро. Мы предоставляем официальное право использования хорошо узнаваемого зеленого логотипа для бюро туристской информации.

Официальный сайт организации: **www.suoma.fi**

Что касается планов на 2018 год, то отметила бы следующие:

1. Содействие развитию отпускного туризма. SUOMA предлагает изменить срок летних каникул/отпусков для того, чтобы продлить сезон летнего туризма.

Недавнее заявление министра занятости и экономики Финляндии г-на Мика Линтиля (Mika Lintila) о продлении срока отпусков основывается на концепции, разработанной SUOMA.

В качестве конкретной меры, SUOMA организовала электронный опрос туристических фирм и компаний, задействованных в организации отдыха и туризма, целью опроса является получение по меньшей мере 2000 подписей для подтверждения поддержки концепции продления летнего сезона. В обсуждениях данного вопроса также участвуют Ассоциация предпринимателей Финляндии и другие профильные организации.

2. Улучшение сбора статистических данных в сфере размещения туристов.

По действующему законодательству в качестве единицы размещения не учитываются объекты с менее чем 20 спальными местами. Поэтому за пределами статистики в некоторых регионах Финляндии оказывается значительный объем объектов туристического размещения, которые арендуются туристами, порой он доходит до 40%. Например, большинство апартаментов для отдыха как раз и являются такими объектами, которые не попадают в статистику. Этот статистический пробел затрудняет определение уровня развития туризма как на региональном, так и на национальном уровне.

SUOMA представляет Министерству занятости и экономики предложения о внесении изменений в систему статистики, которая также должна будет включать частный сектор поставщиков услуг для туристов..

В данный момент предоставление статистических данных возможно в электронном виде для крупных ком-

паний через Hotelx и другие подобные системы. SUOMA предлагает Статистическому управлению Финляндии создать также он-лайн электронную информационную систему для небольших компаний и частных арендодателей.

3. Продолжение работы по «дорожной карте» стратегии развития туризма в Финляндии.

В январе 2015 года была завершена работа по созданию «дорожной карты» для роста и обновления стратегии финского туризма в 2015-25 годах. Цель состоит в том, чтобы к 2025 году Финляндия стала главным туристическим центром Северной Европы.

Одним из пунктов «дорожной карты» – новый проект “Озёрный край”, целью которого является маркетинг региона озёр, финансирование проекта идет из тех регионов, которые в нём участвуют. Южная Карелия, Южное Саво, Северная Карелия и Северное Саво поддерживают этот проект.

SUOMA представит предложения для оценки стратегии, чтобы определить что было наиболее полезно для туристической отрасли за время реализованных проектов и какие туристические организации заинтересованы в развитии сотрудничества с бизнесом в своем регионе.

4. Предложения по улучшению маркетинга для внутреннего туризма.

Международный туризм в Финляндии является популярным, но внутренний туризм продолжает играть важную роль для индустрии финского туризма. Количество ночевок внутри страны в 2017 году удвоилось по сравнению с количеством ночей, проведенных за границей. В 2017 году Suoma провела кампанию «100 причин для путешествий в Финляндии», а в 2018 году снова её повторит и уже с ещё большим размахом.

– Кто являются членами SUOMA и руководит Ассоциацией?

– Членами Suoma являются 12 постоянных членов-представителей региональных организаций (включая туристские центры) и 44 членов – представителей туристских агентств и 11 членов – представителей организаций, который постоянно сотрудничают с Suoma. Также в работу вовлечены 71 офисов туристской информации I – Tourist information. В некоторых членских организациях есть несколько офисов туристской информации, а в некоторых офисах туристской информации есть по нескольку информационных пунктов. Всего в деятельности Suoma задействованы почти 160 организаций.

В Suoma есть корпус исполнительных директоров, работающих на частичной ставке и секретарь, также работающий неполный рабочий день. Задача секретаря – связь с членами Совета директоров, управление финансами и текущими делами Ассоциации. Другие внешние услуги, при необходимости, оплачиваются из дополнительных источников финансирования.

Согласно Уставу Ассоциации, Совет директоров, избранный на ежегодном общем собрании включает в себя, в дополнение к Председателю, минимум 4 и максимум 6 членов, также на место каждого члена Совета избирается резервный член.

В 2018 году в состав Совета директоров входят шесть членов, два из которых избраны из представителей офисов туристской информации. Совет рекомендует представителей Suoma в руководящие органы государственных компаний и других отраслевых организаций.

Руководящий состав Suoma в 2018 году:

Анне-Маргет Хеллен, Visit Turku, Председатель
Резерв: Сату Хирвенойя, Visit Turku;
Яаана Туоми, Visit Espoo
Резерв: Тиина Бакман, Visit Espoo;

Макс Янссон, Visit Vaasa
Резерв: Ханна-Леена Корхонен, City of Raahe;
Маиса Хяккинен, Mikkelin seudun Matkailupalvelu ry
Резерв: Нина Лагер, Helsinki Marketing;
Мирка Рахман, Lappeenranta Tourism / Lappeenranta City
Резерв: Мария Суомивирта, Visit Pori;
Майя Палосаари, Levin Matkailu Oy
Резерв: Леена Пайала, Federation of Central Finland.

– Какой участок работы в Совете директоров вам ближе?

– Совет директоров Suoma делегирует своих представителей в различные рабочие группы туристского Сообщества для донесения позиции и мнения Suoma по различным вопросам, связанных с туризмом.

Правительство Финляндии часто обращается к Suoma за комментариями по тем или иным вопросам.

Цель Suoma – быть как можно ближе к принятию тех решений, которые касаются национального туризма и к разработке важных проектов в этой сфере.

Внутренняя информация распространяется через информационную рассылку, контент публикуются на нашем сайте и на странице в Facebook.

Структура и контент сайта постоянно обновляются, страница в Facebook активирована и хорошо работает как средство мониторинга в ходе различных кампаний.

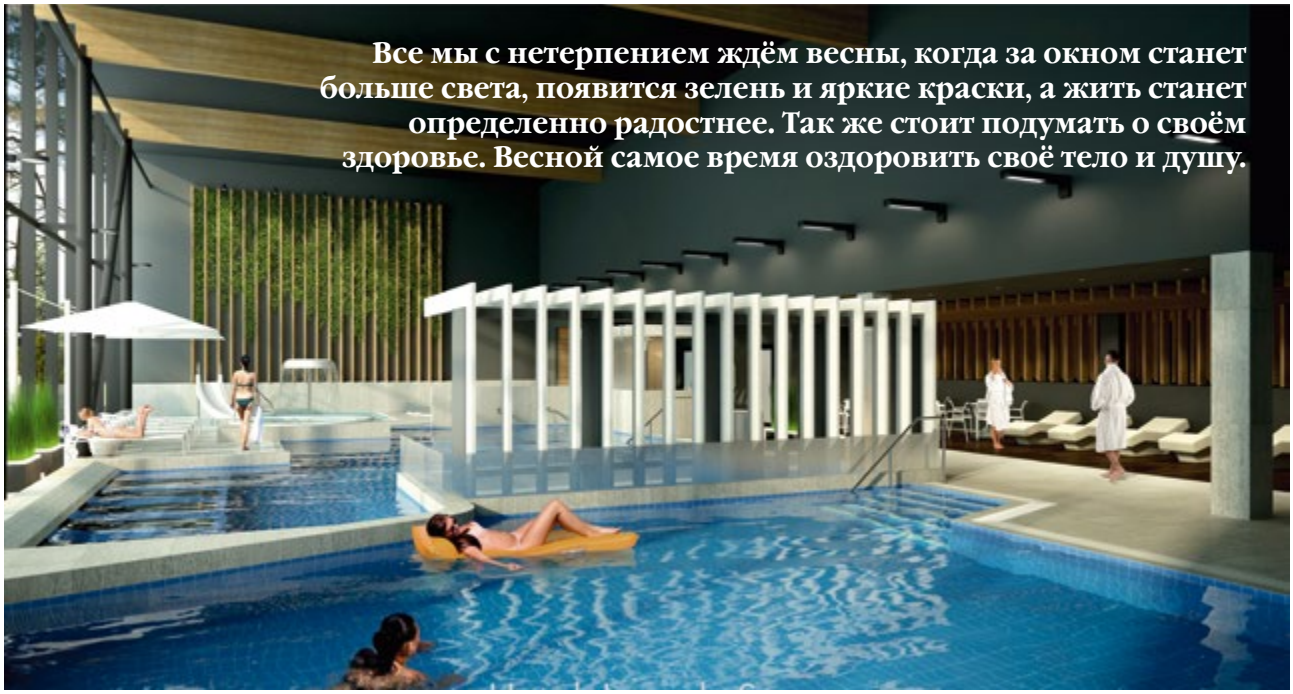
Развитие коммуникаций включает в себя разработку нового логотипа Ассоциации и других элементов дизайна. Я заинтересована в улучшении коммуникаций и в сотрудничестве с различными организации по этому направлению.

– Есть ли у Suoma проекты, связанные с российским рынком?

– У Suoma ry нет проектов, связанных с российским рынком. Однако, члены Совета директоров были очень рады узнать о возможности публикации материала о Suoma в российском отраслевом журнале.

Анатолий Ковалёв, фото Suoma ry

НА ВЕСЕННИЕ ПРОЦЕДУРЫ В ЮРМАЛУ!



Все мы с нетерпением ждём весны, когда за окном станет больше света, появится зелень и яркие краски, а жить станет определенно радостнее. Так же стоит подумать о своём здоровье. Весной самое время оздоровить своё тело и душу.

Оздоровительный туризм, известный не одну сотню лет, а в современном мире стал крайне распространенным явлением. Hotel Jurmala Spa в Латвии, в красивом курортном городе Юрмале, предлагает своим гостям оторваться от городской суеты и посвятить время своей красоте и здоровью, что крайне важно для настроения, трудоспособности, и долгих лет жизни.

Ритм трудовых будней далеко не всегда позволяет нам выкроить время для себя, любимых. Однако, это необходимо для того, чтобы работать и творить дальше, чтобы чувствовать себя прекрасно, чтобы жить! Мы предлагаем вам позаботиться о себе и попробовать вакуумный подводный массаж в HotelJurmalaSpa. Используя воду в лечебных целях, можно повысить общий тонус организма, закалить его и избавиться от многих болезней. Это потрясающе приятная и комфортная для пациентов процедура поможет вам омолодить организм, восстановить здоровье, улучшить состояние кожи, и, конечно же, повысить настроение! Подводный вакуумный массаж обладает мощным нормализующим и релаксирующим действием на нервную систему. Приходите к нам, забудьте о стрессе, просто расслабьтесь и получайте удовольствие!

Окунитесь в восточную атмосферу в HotelJurmalaSpa! Мучаетесь головными болями? Это предложение именно для вас! К вашим услугам ванна с восточным экстрактом, помогающая расслабиться и отпустить мысли, оказаться в восточном раю, подальше от суеты и ежедневного рабочего стресса.

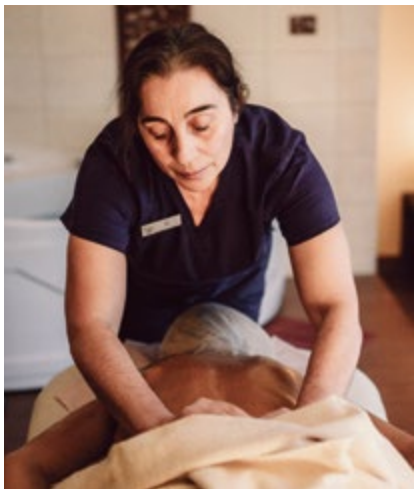
А какое непередаваемое удовольствие можно получить от массажа стоп. Просто закройте глаза и представьте себя где-нибудь в восточной стране, почувствуйте ароматный запах фруктовых масел, восточной кухни, солнца, тепла... Попробуйте также массаж головы с применением техники Champi и вы совершенно точно захотите вернуться к нам снова. Мы поможем вам обрести гармонию, и как следует отдохнуть душой и телом.

Красота – страшная сила! С этим трудно не согласиться. Некрасивости как таковой не бывает в природе, просто некоторые люди, измученные проблемами и вечным цейтнотом, махнули на себя рукой: бледная кожа лица, усталый взгляд, опущенные уголки губ, синяки под глазами, морщины... Хотите заняться состоянием своей кожи. Мы поможем вам в этом! В зависимости от её состояния и типа кожи, мы подберем для вас специальные маски, которые помогут вам улучшить её состояние, быть красивыми и здоровыми, устранить морщины, признаки старения, увлажнить кожу, очистить, и многое-многое другое. Отодвинуть старение, преобразить лицо? Нет проблем! Если регулярно приходить к нам – мы обязательно позаботимся о красоте и здоровье вашей кожи. Это ведь так важно, особенно зимой, когда так мало солнца, и кожа страдает от холодной температуры.

Наш СПА мастер **Анзива Бреда** поделилась секретами в работе массажиста и как прекрасно выглядеть этой весной.

– Расскажите, пожалуйста, что вас привело в Латвию?

– По национальности я армянка. Своего супруга я встретила в столице



Латвии, он коренной рижанин. Через некоторое время мы узаконили наши отношения, так я и переехала в Латвию.

– Какое у вас образование?

У меня высшее физико-математическое и среднее медицинское образование.

– Что для вас важно, когда вы делаете процедуры?

– Во время СПА-процедур для меня важно, чтобы мои клиенты получали не только физическое но и эмоциональное расслабление, как во время так и после процедуры.

– Какой ваш стаж как у массажиста, может до этого чем-то другим занимались?

– У меня большой опыт работы в преподавании физики и математики в старших классах. Мой стаж массажиста – десять лет.

– Что для вас значит работа массажиста?

– Массажное ремесло для меня – это удивительное искусство, которое способствует восстановлению обменных процессов в организме.

– Что главное в вашей работе?

– Улыбка, позитивные эмоции, спокойное уравновешенное внутреннее состояние каждого мастера нашей команды. Мы помогаем клиентам расслабиться. Поэтому важно сначала мастеру быть спокойным и позитивным, а позже он это передаст клиенту.

Очень приятно осознавать на протяжении долгих лет, то, что многие гости нашего отеля возвращаются к нам снова и снова.

– Какие процедуры вы советуете весной и на что надо особенно обратить внимание?

– Весной нужно обратить внимание на состояние кожи, на проблемы отёчности и здоровья волос. Поэтому, советую следующие процедуры: различные пилинги, обертывания, лимфодренажный массаж, массаж головы, янтарный ритуал и витаминизирующий массаж.

www.hoteljurmala.com

В прошлом году, в рамках проведения седьмого международного молодёжного поэтического конкурса имени К.Р., который проводят Русский музей и Союз писателей Санкт-Петербурга, второй раз была объявлена отдельная премия от ТурПрессКлуба для молодых журналистов. Победителем в этой номинации стала ***Серафима Коломейцева****, студентка факультета теории и истории искусств Академии Художеств Санкт-Петербурга, которая за свою работу «Удивительная встреча с Космическим» получила приз от спонсоров Конкурса – подарочный сертификат на проживание в гостинице Jurmala Spa Hotel и бесплатные билеты от компании LUX EXPRESS. Ниже мы публикуем впечатления Серафимы от поездки на популярный курорт Латвии.*

СДЕРЖАННОСТЬ РЫЦАРСТВА И ЭКСПРЕССИЯ НОВИЗНЫ

Наше путешествие из Петербурга началось ночью. Через несколько часов – другая реальность: Рига, Юрмала, янтарный берег. Но приятных впечатлений накопилось много ещё до прибытия.

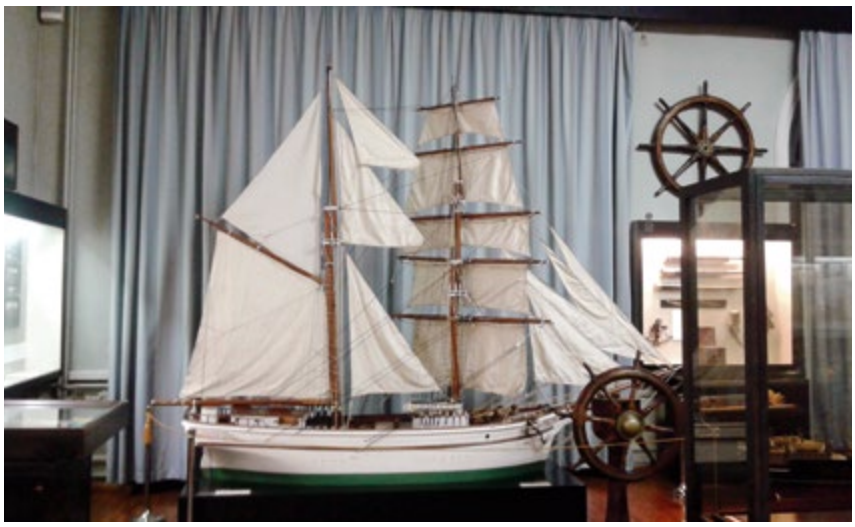
Большой и комфортабельный автобус компании LuxExpress был полон. Удивляли спящие пассажиры, безразличные к происходящему вокруг. А мы: студентка-искусствовед и аспирантка-художник, покинув Питер, устроивший нам перед отъездом ревнивую вьюгу, весело проводили время в разговорах, поглощая вайфай, кофе и чай, – гостеприимно безлимитные. Напротив нас и других полуночников не угасали экраны планшетов, встроенных в спинки передних сидений. А за окном сменяли друг друга эстонские, потом латвийские пейзажи. Иногда мелькали словно

сошедшие с рождественских открыток города с изящно накинутыми на покатые плечи крыш снежными шалями... Хорошо ехать в уютном бесшумном автобусе, смотреть на сказочную зиму за окном, попивая кофе и строя планы на будущие три дня в Латвии.

Прибыли. Утро. Рига. Встречу с культурными богатствами отложили на потом. HotelJurmalaSpa после столь насыщенно проведённой ночи в дороге был желанной целью. Хотелось скорее сменить одни впечатления на другие. Ещё 25 минут на электричке и мы в Юрмале.

В гостинице нас ждали и встретили очень приветливо, доброжелательно откликнулись на мой русский, всё подробно объяснили и вручили электронную карту-ключ. И вот он – номер класса супериор: с балкона открывается вид на курортный городской пейзаж; многочисленные сосны спортивно подтягиваются вверх, бодрой зеленью ветвей маскируя пасмурный день. Отдых обещают большие мягкие кровати. В дизайне ванной комнаты эффектно обыграна тема каменистого морского побережья, а плазменный телевизор, два мягких кресла и столик подсказывают планы на вечер. Впрочем, есть ещё варианты: бар и дискотека. Освоившись в номере, спешим в Spa, где сначала жадно пробуем разные ощущения в нескольких видах саун. Из их влажного и сухого, пряного и ментолового жаркого духа, разгорячённые, окунаемся в холодный, а потом в тёплый бассейны. Его спокойные воды дополнены контрастным мощным водопадом, который низвергается с большой высоты: кажется, что грохочет речной поток в жарком тропическом лесу. Манит бурлящий джакузи, и с бесконечным удовольствием в нём устроившись, окончательно решаем провести этот день в отеле. Дорожная усталость прошла давно, и уже созрела готовность штурмовать достопримечательности, но желание исследовать и другие предложения комфортного отдыха в HotelJurmalaSpa одержало уверенную победу над туристическим любопытством.

Утром нас ждал обильный и вкусный завтрак. В ресторане накрывали «шведский стол», и гости, сдерживая радостную панику, переходили от мяса, рыбы, солений и гарниров к творогу, фруктам и джемам, от выпечки – к напиткам, комбинируя блюда по своему усмотрению. Мы основательно подкрепились и, готовые к новым впечатлениям, отправились в Ригу. Из отеля вышли на улицу Йомас. И попали в сказочный, словно игрушечный город. Вот сувенирные лавочки, полные



разных диковинок: фантазия мастеров реализована в цветном стекле, ароматном дереве, фирменном «мятом» и «вязаном» фарфоре, оформлена в виде украшений, одежды, игрушек в модном этно-стиле. А вокруг возвышаются кирпичные, каменные и деревянные домики с башенками, двускатными крышами, мини-шпилями, словно из сказок Шарля Перро. И кафе, магазины, пиццерии органично вписываются в эту пёструю карнавальную атмосферу.

Но вот перед глазами что-то очень знакомое – герой побеждает дракона. Эта скульптурная группа установлена на берегу реки Лиелупе, недалеко от станции Майори, куда привела нас улица Йомас. Оказывается, в латышской мифологии есть богатырь-защитник Лачплесис, что я узнала уже в электричке, разбудив поисковик в интернете. «Узманибу, дурвис айзверас!» – предупреждали о закрытии дверей. Следующими станциями были Дзинтари, Булдури, Лиелупе, Бабите... Эти необычные для русского слуха фразы и названия, звучание латышской речи, мелькающие за окном северные балтийские пейзажи создавали нужный настрой для погружения в мифологию. Так, кроме эпоса про Лачплесиса, открылось, что судьбами вершит богиня счастья Лайма, жестоко карает неугодных стрелами-молниями бог-громовержец Перконс, людей сбивает с толку чёрт Йодс, а солнечных зайчиков создаёт богиня солнца Сауле.

В Риге мифологию сменила история. Вокруг исконного ядра столицы – средневекового Старого города, выросла новая Рига. Сначала нас встречает она. Её облик сформировал изысканный стиль модерн. Он изящно изгибается в очертаниях домов, в сложных растительных орнаментах, в древних легендах, красочно пересказанных в настенных панно, и даже береговая линия реки Даугавы, плавно поворачивающей в черте города, вторит прихотливому модерну. В этой аристократической Риге среди медленно танцующих силуэтов высоких домов и загадочных взглядов маскаронов мы любовались бесшумной феерией каменных всплесков листьев и цветов и невольно ждали чудес. Город готовился к Рождеству. Витрины магазинов сверкали и переливались цветными огнями, но больше всего тянуло в кондитерские: я мечтала попробовать одно фирменное латышское пирожное. И вот оно передо мной: «Вецрига» («Старая Рига») – воздушное, мягкое, с нежным творожным кремом и действительно похожее на старую постройку: заварное тесто легко разрушается под натиском аппетита, и белое облако сахарной пудры довершает сладкое послевкусие... А настоящая каменная Старая Рига – старейшая часть города, с XIII века стоит крепко и величаво. Именно к ней мы и направились.

Граница между прошлым и настоящим в латвийской столице нигде не проведена, но ощутима так, как будто в какой-то момент поворачивается рычаг машины времени. Шумный рай для любителей шоппинга вдруг за поворотом сменяет благоговейная историческая тишина. Готические шпили соборов Святого Петра, Святого Иакова, Святого Иоанна пронзают облачное небо, начинается быстрое, взахлёб перечисление разноцветных фасадов, фахверковые конструкции становятся регулярным орнаментом улиц, дорогие рестораны маскируются под средневековые таверны и трактиры. Домский собор строго принимает молчаливых паломников. Люди с гаджетами и автомобили кажутся неуместными. Здесь, скорее, можно было бы увидеть, как скачет верхом рыцарь Ливонского ордена, бредёт смиренный монах-францисканец в тёмном хабите, спешит на рынок торговка, или спорят у входа в контору ганзейские купцы... Они были и остались хозяевами Старого города в Риге. Мы как будто даже разделили трапезу с этими героями истории: в одной таверне попробовали блюдо по старому латышскому рецепту – «Пэлекие зирни» («Серый горох»). Аппетитно-каштановый, а вовсе не серый, он подаётся с мелко нарезанным шпиком, обжаренным до золотистой корочки. Простота, сытность, первозданность аромата и вкуса горкой возвышаются в глиняном горшочке, а если ещё вприкуску есть ржаной хлеб с тмином – «Рупьмайзе», то – Лайпни айцинати! – Добро пожаловать в Ригу времён могущественных феодалов, рыцарей-монахов и зажиточных бюргеров! О себе они «расскажут» в музее истории Риги и мореходства, в гулких сводчатых залах, окна которых смотрят прямо на огромные мерцающие витражи Домского собора...

Все три дня наш историко-культурный квест завершался оздоровительным – в гостеприимном HotelJurmalaSpa. Такое контрастное сочетание по-хорошему утомительных прогулок и активного отдыха в Spa превратило нас в очень довольных людей. Поэтому обратно в Петербург в автобусе LuxExpress ехали две хорошо отдохнувшие, культурно обогащённые, крепко спящие путешественницы.

Серафима Коломейцева,
фото автора и Карины Лудборжа

ТурПрессКлуб благодарит гостиницу Jūrmala Spa Hotel и компанию LUX EXPRESS за поддержку международного (www.kaeromania.ru) молодёжного поэтического конкурса имени К.Р.

Загадочная Сванетия

Путешествие по Грузии не дань моде. Нас там ждут. И не только приключения. Ждут люди. Круглый год. Но особенно осенью, когда внутренний туризм уступает место сбору и обработке урожая.

Простые люди в Грузии стосковались (без преувеличения) по российскому туристу. Добавив три –пять слов на грузинском, можно с лёгкостью общаться на русском. Традиционное гостеприимство усугубляется неповторимой кухней и неподдельным радушием. Виноделы, без иронии, хвалят наши таможенные запреты, благодаря которым качество местных вин выросло многократно. Еда и напитки дёшевы и роскошны. При этом напоминаний о благополучных советских временах можно найти массу на каждом шагу. Кругом бросается в глаза дистанция между богатством и бедностью. Грузия полна контрастов. Как сиюминутных, так и исторических.

Без сомнения, самыми загадочными из всего населения Сакартвело (страна грузин), являются сваны. Сванетия – горная страна. В октябре, когда в Батуми температура морской воды 20° и выше, а в Боржоми минеральная вода в открытых царских купальнях все 30°, в Сванетии уже лежит глубокий снег. В главный город Местию можно добраться по воздуху, городской аэропорт принимает местную авиацию из Тбилиси и Кутаиси. Либо по трассе, проложенной по ущелью Ингури из Зугдиди, с юга, порядка 130 км не всегда хорошего асфальта, 2-3 часа. Другие пути пробовать не стоит, это самостоятельное приключение. По дороге можно полюбоваться на плотину Ингурской ГЭС. На смотровую площадку свободный доступ есть, последнее детище советской экономики эксплуатируют сейчас, несмотря на антагонизм, совместно Грузия и Абхазия.

Из Местии можно добраться во все горные селения только на внедорожниках. Два часа до самого высокогорного селения Грузии Ушгули. Селение находится на высоте 2200 метров над уровнем моря у подножия высочайшей вершины Шхара, 5200 метров. Около трех десятков башен IX – XII века. Община Жибиани – это центр Ушгули. Ламария – мужской монастырь Девы Марии XII века и Джграг – церковь Св. Георгия XII века. Остатки верхнего и нижнего Чажашских замков в общине Муркмели. Новостроек в Ушгули нет, чему после Местии можно только порадоваться. Абсолютная аутентичность благодаря многовековой недоступности. Есть частные кафе и музеи местного быта, есть гостевые дома. Нет только улиц, как таковых, есть проходы и проулки без покрытия для жителей, домашнего скота и джипов.

В Ушгули, как и в Местии, иностранцев больше, чем русскоязычных туристов, в отличие от Тбилиси. Причина, видимо, в том, что грузинское направление является экстремальным. И пик экзотики – Сванетия. Неподдельность, чистота древности. Оптимальный формат группы 6-7 человек, по числу пассажиров японских внедорожников, которыми наводнены сельские районы. Надо отметить, что сейчас кроме автомобильных и пеших походов появляются горнолыжные подъемники.

В Местии этнографический музей, какого нет в Тбилиси, оборудован на европейские деньги по самым высоким экспозиционным стандартам, благо материалов более чем достаточно. Собранию более ста лет, ранее предметы хранились в городском соборе. Богатством артефактов и оснащением напоминает музей Кортоны, итальянской родины этрусков. Между прочим, Местия – побратим итальянского города средневековых небоскрёбов Сан Джиминьяно. Дом-музей Михаила Хергиани, легендарного непобедимого советского скалолаза трагически погибшего в Италии, родовая башня, сохранившая исконный интерьер. Предметы быта повествуют о двухтысячелетнем укладе и таинственном исходе сванов с берегов теплого моря в недоступные горы. Сванский язык имеет мало общего с грузинским. Кухня, одежда, обычаи заметно отличаются от грузинских. Бытуют легенды о том, что грузинские князья в годы вражеских нашествий прятали все ценности в Сванетии, где по сей день хранятся неисчислимые сокровища.

Известные символы Сванетии – горные племенные традиции, такие же нерушимые как старинные башни в ущельях, сванская круглая шапка, приправы. А ещё сванская соль. Источников не видно, а соль есть. Может ли быть вкусной соль? Попробуйте знаменитую сванскую…

Пётр Герастевич, фото автора

XIII МЕЖДУНАРОДНАЯ ТУРИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

ИНТУРМАРКЕТ 2018

10-12 марта

Москва, МВЦ «Крокус Экспо»

ВЫБЕРИТЕ свой лучший отдых от надежных турфирм НА ВЫСТАВКЕ

– Официальная государственная поддержка

– 1 340 участников из более чем 140 стран и регионов мира

– 72 500 посетителей

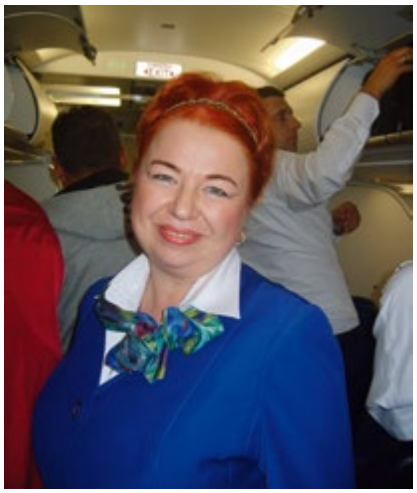
– 150 мероприятий деловой программы

WWW.ITMEXPO.RU

Узбекские смотрины

В столице Узбекистана с большим успехом прошла 23-я Ташкентская международная туристическая ярмарка «Туризм на Шелковом пути».

Знакомство с узбекской туристской инфраструктурой и её сервисом началось уже на борту комфортабельного лайнера «Узбекских авиалиний», заполненного полностью. Путь из Санкт-Петербурга до Ташкента занимает около пяти часов. На борту доброжелательный и хорошо обученный персонал. Нас обслуживала обаятельная **Елена Гуща**, которая имеет тридцатилетний стаж работы в авиакомпании. Всем пассажирам предлагаются высококачественные услуги, включающие прохладительные напитки, полноценное горячее питание с мотивами знаменитой узбекской кухни, а также возможности для прослушивания и просмотра развлекательных программ. Словом, время в пути пролетело быстро и вот мы уже в международном аэропорту столицы страны.



ЯРМАРКА

В ярмарке участвовали представители более пятидесяти компаний из 32 стран. Организаторы выставки пригласили в Узбекистан около сотни специалистов по программе «Профессиональных покупателей» и журналистов из различных стран мира, оплатив им авиабилеты, пятидневную программу пребывания в стране, включая проживание, питание и все трансферы. Иностранные представители туристского сообщества и СМИ смогли в полной мере оценить потенциал индустрии гостеприимства Узбекистана, поскольку в комплексе «УзЭкспоЦентр» были представлены крупные отраслевые гостиничные комплексы и частные отели, санатории, курорты, автотранспортные компании, ж/д и авиа– перевозчики, операторы, агентства, музеи, а также услуги предприятий культуры и досуга.

Регионом-партнером TITF–2017 стала Хорезмская область, на стенде которой был представлен богатый туристский потенциал района, культурные и этнографические традиции, а также состоялись презентации и дегустации национальных блюд и напитков, прошли мастер-классы ремесленников, танцевальные выступления фольклорных ансамблей и розыгрыши местных сувениров.

На выставке также был представлен новый проект «Интерактивный туристический сервис Uzbekistan Pass», который начал действовать с 1 января 2018 года. Этот проект реализуется в соответствии с постановлением

Президента Узбекистана «О первоочередных мерах по развитию сферы туризма на 2018-2019 годы». На данный момент разработан сайт сервиса uzbekistanpass.com и мобильное приложение. По карте Uzbekistan Pass бу-

дут предоставлять скидки при оплате услуг и товаров по всему Узбекистану, а пользователь сервиса также будет обеспечен бесплатным страхованием от несчастных случаев на весь период пребывания в стране.

ИНФРАСТРУКТУРА

Власти страны проводят большую работу по развитию инфраструктуры туризма в Узбекистане, повышению качества услуг, увеличению гостиничных мест. Мы имели возможность посетить несколько современных отелей, которые оставили очень хорошее впечатление.

HYATT REGENCY TASHKENT

Этот пятизвёздный отель, находящийся на улице Навои, обеспечивает своим гостям идеальный доступ к местным достопримечательностям, представляющим интерес для туристов, магазинам и ресторанам, и в то же время расположен в непосредственной близости от основных бизнес-центров и дипломатических миссий. В окружении прекрасных ландшафтных садов, украшенных фонтанами, отель предлагает триста просторных номеров, включая 38 номеров люкс, восемь номеров бизнес-люкс, пять дипломатических люксов и один президентский люкс. Номера варьируются в размерах от 35 квадратных метров для стандартного номера до 190 квадратных метров для президентского люкса, и были спроектированы так, чтобы создать легкие и воздушные интерьеры, которые имеют современный и элегантный вид.

Гости, которым нужен очень высокий уровень персонального обслуживания

и ряд дополнительных удобств, смогут оценить концепцию Hyatt «отель в отеле», предоставляемую клубом Regency

Club TM. Расположенный в уединенном пространстве на шестом этаже, Regency Club предлагает место, где гости смогут собраться вместе и отдохнуть. Все клиенты, проживающие в номерах Regency Club, могут бесплатно использовать конференц-зал в течение часа. Им также предоставляется доступ к Regency Club Lounge, где подают вечерние коктейли и закуски.

Помимо различных ресторанов на первом этаже комплекса, следует отметить оригинальную итальянскую пиццерию Sette Pizza Bistro с выходом на крышу, откуда открывается прекрасная панорама на Ташкент.

Любители активного образа жизни могут насладиться широкими возможностями и приятно провести время, не выходя из отеля, в том числе посетить СПА-салон с семью процедурными кабинетами (в том числе для семейных пар) для косметических и массажных процедур. Гости также могут воспользоваться преимуществами 20-метрового крытого бассейна с подогревом, зоной отдыха в зимние месяцы и полностью оборудованным фитнес-центром, отвечающим самым современным требованиям.

Для деловых мероприятий имеются 2300 кв. метров многофункциональных залов для проведения мероприятий самого высокого уровня.

Расположенный в отдельном здании банкетный зал Regency Ballroom размером 855 кв. метров является прекрасным местом для проведения юбилейных и корпоративных мероприятий, а также свадеб и семейных торжеств.

Также следует отметить, что комплекс Hyatt Regency Tashkent имеет удобный доступ к транспортной инфраструктуре: находится в 10 километрах от ташкентского международного аэропорта и в семи километрах от центрального железнодорожного вокзала города.

www.hyattregency.com

«ICHAN QAL'A»

Гостиница расположена в центральном районе Ташкента, в десяти минутах езды от аэропорта и в шаговой доступности от Национального парка имени Алишера Навои. Архитекторы и создатели комплекса в основу «Ichan Qal'a» вложили дух, традиции, мощь и культуру древней Хивы.

Номерной фонд гостиницы – это 60 роскошных апартаментов представленных в пяти виллах, названных в честь красивейших городов Узбекистана.

Перед каждой виллой имеется небольшая терраса, где стоит кованая мебель ручной работы. Пол в виллах и в номерном фонде устилают оригинальные ковры, вытканные вручную заслуженными мастерами Узбекистана.

Центральный элемент летней террасы – прекрасный фонтан, дарящий прохладу даже в самую знойную погоду. Четыре женщины окружают центральную фигуру, богиню воды и плодородия Анахиту.

Проходы гостиницы выглядят, как настоящий лабиринт восточных улиц и превращены в небольшие базарчики, на стилизованных прилавках которых лежат яблоки, хурма, сухофрукты и орешки, все то, что разноцветными горами на настоящих базарах притягивает взгляд путешественника. Сердце Востока – базар, с его неповторимыми

ароматами и блеском, шуршанием и вкусом, новым урожаем и старыми запасами...

Рядом находится «Стена любви» – очень популярное место у гостей отеля. «Я тебя люблю» – наверное, самая магическая фраза, за всю историю человечества. Вдоль вилл расположена замечательная стена, на которой выложены красивые таблички с признанием в любви, практически, на всех языках мира. Во всяком случае, каждый из членов нашей многочисленной международной делегации, обнаружил оригинальную табличку на своём родном языке.

С приходом теплых дней, во внутреннем дворе гостиницы раскидывают свои шатры летняя терраса. Удобные диваны и кресла, восточные топчаны с нетерпением ожидают своих гостей. Центральный элемент летней террасы – прекрасный фонтан, дарящий прохладу даже в самую знойную погоду. Четыре женщины окружают центральную фигуру, богиню воды и плодородия Анахиту.

Ресторан гостиницы оформлен в традиционном восточном стиле, где каждая деталь тщательно продумана специалистами для создания атмосферы таинственного Востока. На стенах – картины, иллюстрирующие разные периоды истории Хорезма. Здесь устраиваются завтраки в формате «буфет», а в вечернее время можно насладиться роскошным ассортиментом блюд традиционной узбекской кухни или изысками европейской гастрономии.

Словом, посещение этого комплекса архитектурного чуда и гостиницей назвать нельзя – это целый город, не иначе!

www.ichanqala.uz

«АФРОСИАБ»

Между Ташкентом и Самаркандом ежедневно курсирует высокоскоростной электропоезд «Афросиаб».

Для подтверждения соответствий поезда "Афросиаб" требованиям норм безопасности для эксплуатации на узбекских железных дорогах был проведен полный цикл предварительных, приёмочных и сертификационных испытаний поезда.

Построенный компанией "PATENTES TALGO S.L." (Испания), поезд развивает скорость до 250 км/час, а время в пути составляет 2 часа 10 минут. В вагонах созданы все условия для комфортного проезда пассажиров. Салоны оборудованы мягкими, удобными креслами с откидной спинкой, столиком, мониторами для просмотра ТВ-видео. Окна вагонов изготовлены из многослойного стекла, оснащены солнцезащитными шторами. Комфортный климат поддерживается в салоне вне зависимости от времени года.

В вагоне "Бистро" пассажиры могут выпить чашечку чая, кофе или прохладительные напитки, а также предлагается меню с большим выбором восточных и европейский блюд.

Ежедневно на этом направлении курсируют несколько составов "Афросиаб", стоимость билетов вполне доступна для путешественников, что делает возможным однодневные экскурсии в Самарканд из столицы Узбекистана.

ПОД КОНТРОЛЕМ ПРЕЗИДЕНТА

Президент Узбекистана **Шавкат Мирзиёев** уделяет большое внимание развитию индустрии гостеприимства, даёт поручения по этой теме. Так, в начале октября прошлого года он провёл совещание, посвященное перспективам дальнейшего развития туризма в Узбекистане, анализу работы по эффективному использованию туристических объектов, повышению качества оказываемых видов услуг, увеличению потока туристов в страну. Президент подчеркнул необходимость разработки специальных программ для туристов по каждому направлению, то есть из Европы, Азии и других континентов, увеличения количества чартерных рейсов и поездок по железной дороге, всестороннего изучения опыта зарубежных стран с развитым туризмом, продвижения внутреннего туризма, совершенствования туристических объектов, улучшения качества обслуживания. Глава государства дал поручения руководителям соответствующих комитетов, министерств и ведомств по превращению туризма в не только сезонный, но и круглогодичный источник дохода, укреплению взаимосвязей с зарубежными партнерами, эффективному применению новых методов и подходов в привлечении туристов, подготовке проектов соответствующих решений по рассмотренным вопросам. Как отмечалось на совещании, за девять месяцев 2017 года Узбекистан посетило около 1,8 млн. туристов, что по сравнению с аналогичным периодом 2016 года больше на 17%. На 17% вырос и экспорт туристических услуг и составил $1,086 млрд. По прогнозам специалистов, до конца 2017 года численность туристов, посетивших Узбекистан превысит 2,5 млн. человек.

22 февраля 2018 года, под председательством Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева состоялось селекторное совещание, посвященное критическому анализу результативности принимаемых мер по увеличению потока зарубежных туристов, дальнейшему развитию внутреннего туризма, улучшению и расширению видов туристических услуг.

В ходе совещания отмечалась необходимость рекламирования инвестиционного, торгового и туристического потенциала Узбекистана под единым брендом, координируя деятельность соответствующих структур.

Национальной телерадиокомпании Узбекистана и Министерству по развитию информационных технологий и коммуникаций поручено организовать международный телеканал с круглосуточным вещанием. Новый канал будет пропагандировать туристический потенциал Узбекистана и передавать различные интересные программы про путешествия.

Имея такую поддержку и личный контроль Президента, чёткую стратегию по развитию туризма, есть все основания полагать, что через несколько лет бюджет страны будет иметь существенные доходы от индустрии гостеприимства, а радушный народ Узбекистана примет больше путешественников со всего мира.

www.uzbekistan.travel

Анатолий Ковалёв, фото Екатерины Кудряшовой и Йохана Чеха

AITF

ufi Approved Event

Весь Мир.
Одна Выставка.

17-я Азербайджанская Международная Выставка

«ТУРИЗМ И ПУТЕШЕСТВИЯ»

5–7 АПРЕЛЯ 2018

Баку, Азербайджан / Баку Экспо Центр

AZERBAIJAN

Организаторы

ITE

Iteca

Тел.: +994 12 404 10 00
Факс: +994 12 404 10 01
E-mail: tourism@iteca.az

www.aitf.az

#AITF | AITF | www.facebook.com/AITFAzerbaijan

«Трать разумно»

20 декабря в столичном отеле «Стандарт» состоялось заседание пресс-клуба «Трать разумно» на тему «Куда и как лететь в 2018 году и как правильно тратить деньги на отдых».

Встречу открыла начальник управления стратегических коммуникаций Банка Хоум Кредит **Ирэн Шкаровская**.

Бережливые люди готовятся к отпуску заранее. Чем раньше купишь билеты, забронируешь гостиницу – тем сильнее сэкономишь. Но покупка билетов и заблаговременное бронирование гостиниц – не единственные действия, которые помогут сэкономить на путешествии без снижения качества отдыха. **Богдан Шевченко**, директор департамента эквайринга и программ лояльности Банка Хоум Кредит рассказал, как получать приятные бонусы от любых покупок на отдыхе.

Финансово-грамотные люди берут в отпуск карту с программой лояльности «Польза». Главное достоинство карт с «Пользой» – банк возвращает 1% кэшбэк за любые покупки, а за траты в категориях с повышенным кэшбэком – «Кафе/рестораны», «АЗС», «Путешествия» – вернет уже 3%. Кэшбек начисляется при оплате дебетовой картой «Космос» и кредитной картой «Gold». Если клиент – активный путешественник, водит автомобиль и часто обедает в ресторанах и кафе, ему подойдет премиальная карта Platinum с «Пользой»: по ней банк вернет уже 1,5% за все покупки и 5% в категориях с повышенным кэшбэком.

Клиент может дополнительно получить 5-10% за покупки в магазинах-партнерах программы лояльности «Польза». Кэшбек начисляется баллами «Польза», которые легко обмениваются на деньги в личном кабинете программы по постоянному курсу 1 балл = 1 рубль, без требований к обороту по карте или среднему остатку.

Картами с «Пользой» можно платить и в РФ, и за рубежом – баллы, в том числе повышенные, будут возвращаться за любые траты. Получается, что на всех покупках владелец карты с «Пользой» будет зарабатывать деньги, которые сможет потратить по своему усмотрению.

Наибольший кэшбэк путешественник может получить, если будет покупать билеты и туристические услуги на портале **www.polza.homecredit.ru** по предложениям партнеров банка, например Aviasales.ru. За каждую покупку у партнера по карте с «Пользой» вы получите кэшбэк 5-10%, потому что в этом случае суммируется кэшбэк и от банка, и от партнера.

Лариса Зенкина, фото Эллы Овчар

600 миллионов рублей на новую клинику

АО «Группа компаний «Медси», одна из ведущих в России частных федеральных сетей медицинских клиник, входящая в АФК «Система», открыла в Москве новую клинику семейного формата.

В клинике на Ленинском проспекте доступен широкий спектр медицинской помощи для взрослых и детей. Прием здесь ведут специалисты более 30 направлений, в том числе терапевт, педиатр, оториноларинголог, аллерголог-иммунолог, гастроэнтеролог, травматолог-ортопед, невролог, психиатр, офтальмолог, дерматолог, колопроктолог, уролог, хирург, кардиолог, эндокринолог, пульмонолог, онколог, ревматолог, гинеколог, физиотерапевт.

Высокая квалификация персонала и техническое оснащение клиники позволяет пациентам получить качественную медицинскую помощь на уровне ведущих мировых клиник. В частности, цифровое рентгенологическое оборудование позволяет провести необходимое обследование с максимальной точностью и минимальной дозовой нагрузкой на пациента, установленный маммограф новейшего поколения поможет правильно оценить распространенность заболевания, точно спланировать хирургическое вмешательство и лечение. Также в клинике имеются современные офтальмологические и ЛОР-комбайны, ортопантомограф, новейшее оборудование ведущих европейских производителей для проведения эндоскопии, радиохирургических методов лечения, физиотерапии, функциональной диагностики, аппараты УЗИ экспертного класса.

Пациентам клиники доступны все виды обследований, включая УЗИ, рентген, в том числе с функциональными пробами, маммографию, функциональную диагностику (ФВД, ЭКГ, ЭхоКГ, ЭЭГ, РЭГ), эндоскопию, все виды лабораторной диагностики, в том числе и срочные. Проводится плановая и дополнительная вакцинация взрослых и детей импортными и российскими вакцинами.

«Новая клиника МЕДСИ имеет формат семейного медицинского учреждения, где качественную медицинскую помощь готовы оказать и взрослым, и детям. Что важно – клиника расположена в районе плотной жилой застройки, рядом с популярным местом семейного отдыха – «Нескучным садом», поэтому мы сделали все, чтобы сделать клинику для наших пациентов по-домашнему уютной и комфортной. Наш основной залог успеха – грамотные, высокопрофессиональные специалисты, работающие здесь», – отметила главный врач клиники **Эвелина Шестакова**.

Годовая амбулаторная мощность клиники составит более 700 000 посещений, а общая мощность всей сети с учетом новых активов – более 16 млн. посещений в год.

Лариса Зенкина,
фото Натальи Латыповой

ОТДЫХ LEISURE

24-я МЕЖДУНАРОДНАЯ ТУРИСТСКАЯ ВЫСТАВКА
11-13 СЕНТЯБРЯ 2018
МОСКВА, ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР»

ufi Approved Event

ПЛАНИРУЕМ ЛЕТО ОСЕНЬЮ!

0+ Реклама

ОТДЫХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОССИЙСКИЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ ФОРУМ

Home of Tourism
www.tourismexpo.ru
E-mail: violetta@euroexpo.ru | **Тел.:** +7 (495) 925 65 61/62

ОТДЫХ MICE — 14-я Международная выставка и конференция по деловому туризму и корпоративным мероприятиям

ОТДЫХ GOURMET & WINE TRAVEL — 14-я Международная выставка эксклюзивного и винно-гастрономического туризма

ОТДЫХ SPA & HEALTH — 14-я Международная экспозиция по медицинскому и лечебно-оздоровительному туризму

ОТДЫХ TRAVEL TECHNOLOGY — Международная экспозиция Travel Technology

При поддержке

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное агентство по туризму

Российский Союз Туриндустрии

АТОР Ассоциация туроператоров России

Под патронажем

ТПП РФ

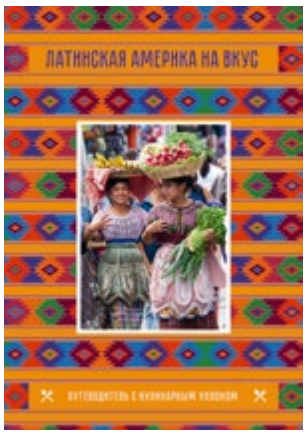
Организатор:

МОСКВА РОССИЯ ЕВРОЭКСПО

VIENNA AUSTRIA EUROEXPO Exhibitions and Congress Development GmbH

ufi Member

КОММЕРЧЕСКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Латинская Америка удивительна и разнообразна. Безвизовый въезд для граждан РФ в подавляющее большинство стран этого региона способствует интересу к ним и росту российских путешественников. Многие из них самостоятельно организуют свои поездки: покупают авиабилеты, бронируют гостиницы, арендуют автомобили и заказывают экскурсии. Однако, в России мало полезной, практической информации об этих странах, их культурном и историческом наследии, особенностях менталитета местных жителей, об интересных фактах, гастрономии и национальной кухне. В этой связи, Центр развития сотрудничества со странами Латинской Америки и ТурПрессКлуб – Ассоциация туристских журналистов РФ, приступили к совместному проекту – изданию путеводителя с кулинарным уклоном по странам Латинской Америки. «ТурПрессКлуб» уже имеет опыт по изданию подобных путеводителей, содержание которых строится с учётом потребностей российских путешественников. Первое издание выйдет осенью текущего года в преддверии сезона 2018-19 годов. Тираж – 10.000 экз. Путеводитель имеет формат 140x200 мм (А5), полноцветный, объемом 172 страницы.

Путеводитель будет продаваться в России через сеть книжных магазинов и через Интернет. Также он будет распространяться на международных и российских туристских выставках. Преимущество книжного издания заключается в том, что оно хранится и используется в течение многих лет. В нём содержится много полезной и практической информации с учётом личного опыта путешествий Автора путеводителя. Для продвижения услуг вашей компании в этом сегменте рынка, приглашаем разместить рекламу в путеводителе.

Книга может стать хорошим подарком для ваших клиентов и партнёров!

Алексей Хованов,
руководитель проекта
+7 921 894 32 45
khovanov54@mail.ru

НАША СПРАВКА

Хованов Алексей Викторович – путешественник, журналист и фотограф. Специалист по странам Латинской Америки. Имеет публикации об истории, культуре, туризме и гастрономии латиноамериканских стран в различных российских и зарубежных глянцевых изданиях. Соавтор, консультант и переводчик научно-популярных фильмов о Панаме («Все краски Панамы»), Аргентине («Аргентинское танго» и «Дорогами Мендосы») и Коста-Рике («Русская Коста-Рика» и «Россия – Коста-Рика: возможности сотрудничества»). В 2006 году награжден почётным знаком «Всемирная Академическая звезда» (Аргентина) за персональный вклад в дело развития отношений между нациями, организациями и людьми. Председатель комиссии по изучению стран Латинской Америки в Русском Географическом обществе. В течение последних 25 лет неоднократно был в командировках, работал в Испании, в странах Латинской Америки: Куба, Мексика, Гватемала, Белиз, Сальвадор, Панама, Коста-Рика, Венесуэла, Перу, Колумбия, Бразилия, Уругвай, Аргентина и Чили.

В 2009 году назначен на должность Почётного консула Республики Гватемала в Санкт-Петербурге и Ленинградской области.

Представительство авиакомпании Air Moldova
В Санкт-Петербурге
Лиговский пр. 140, офис 202
+7 (812) 740 38 20
9U.LED@aviareps.com

www.airmoldova.md

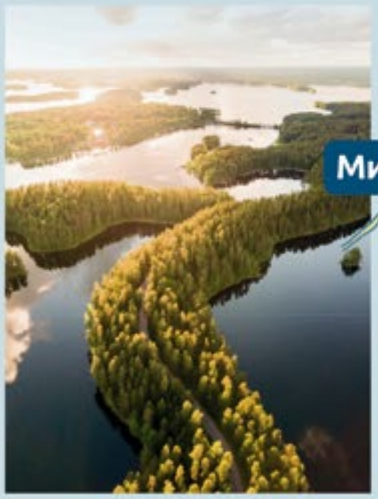
реклама

ОЗЕРО САЙМА

– ОТДЫХ, О КОТОРОМ СТОИТ МЕЧТАТЬ

LAKE SAIMAA PUREST FINLAND

Финляндия и финны черпают свои силы в природе: в бескрайних лесах и тысячах озер, в синем небе и белых облаках, в четырех временах года с их характерными чертами, в снеге и льде, а также в летних белых ночах. Также финская культура и дизайн черпают вдохновение и силы в природе. Сил природы хватит и вам – следует испытать это лично и позволить пейзажам очаровать вас на отдыхе в Финляндии, на озере Сайма. Проведите незабываемый отдых в Озерном краю Финляндии!



РЕГИОН САЙМА – ОЗЕРНЫЙ КРАЙ ФИНЛЯНДИИ: ИМАТРА, ЛАППЕЕНРАНТА, МИККЕЛИ, САВОНЛИННА И ВАРКАУС

visitsaimaa.fi | gosaimaa.com

Vipuvoimaa EU:lta 2014–2020

реклама