

Пуп Испании

Антон Бандурин



Фото: Tatiana Vyz / shutterstock.com

Тоledo в лучах заходящего солнца.

ТОЛЕДО – ОДИН ИЗ КРАСИВЕЙШИХ ГОРОДОВ ИСПАНИИ. ОН СОХРАНИЛ В ПЕРВОЗДАННОМ ВИДЕ СРЕДНЕВЕКОВЫЙ ОБЛИК. МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ ГОВОРЯТ: «НАШ ГОРОД ИМЕЕТ OLOR, COLOR И SAVOR – ЗАПАХ, ЦВЕТ И ВКУС». ЧТОБЫ УСЛЫШАТЬ, УВИДЕТЬ И ПОПРОБОВАТЬ ИХ, НУЖНО ПРОВЕСТИ В ТОЛЕДО НЕ ОДИН ДЕНЬ.

Тоledo – столица одноименной провинции и автономного административного района Кастилия-Ла-Манча. Кажется, что горожан здесь меньше, чем туристов, ежедневно прогуливающих по брусчатым мостовым старого города. Тысячелетия назад по этим дорогам ступали представители ушедших народов и культур, начиная с карфагенян. Кстати, последние, были не первыми, кто облюбовал для жизни гранитную скалу, очерченную рекой Тахо и окружённую оливковыми рощами. На этом скальном фундаменте строили укрепленные поселения народы настолько древние, что информация об их истории почти утрачена. За многие века город не вырос вширь, он так теснится в рамках гранитного пятачка зажатый крепостными стенами.

Тоledo часто называют «пупом Испании». Многие в городе построили римляне. Они пришли сюда в конце II в. до н. э., сломив сопротивление одного из местных племён, и основали на гранитной скале крепость Толетум. Она быстро росла и богатели, благо рядом находились месторождения

Доспехи средневекового рыцаря.



Фото: Ramon Carretero / shutterstock.com



Foto: Jan Kranendonk / Shutterstock.com

ДО СИХ ПОР ГОРОД СОХРАНИЛ МУСУЛЬМАНСКУЮ СТРУКТУРУ. В НЁМ БОЛЕЕ 700 ВНУТРЕННИХ ДВОРОВ, СПРЯТАННЫХ ЗА ФАСАДАМИ И СТЕНАМИ. КРОМЕ ТОГО, В ТОЛЕДО ОКОЛО 300 ДВОРЦОВ ЗНАТИ.

железной руды, и вскоре получила право чеканить собственную монету. До наших дней сохранились лишь развалины вилл римской знати, цирка и древнего акведука. Настолько совершенного, что древнеримская система водоотвода безотказно действовала до начала прошлого века.

Мир на гранитной скале

К началу V в. Толетум оставался одним из важнейших форпостов Римской империи в самом центре Иберийского (Пиренейского) полуострова. Когда Рим пал, город недолгое время пробыл под властью вандалов. После их ухода в V в. сюда пришли вестготы и объявили город своей столицей, в VIII в. город заняли мавры-мусульмане, под ними Толедо был 373 года. За это время почти все местные жители были обращены в ислам. Время правления Кордовского халифата стало золотым в истории Толедо. Более трёх веков на окраине Европы, раздираемой религиозной и национальной нетер-

пимостью, в крошечном городе на скале жили бок о бок христиане, мусульмане и иудеи. Все они, живя вместе, обогатили традиции и культуры своих народов. Этот период назван историками La

Convivencia – сосуществование.

До сих пор город сохранил мусульманскую структуру. В нём более 700 внутренних дворов, спрятанных за фасадами и стенами. Кроме того, в Толедо около 300 дворцов знати. Со стороны они ни чем не выделяются, но их внутренние дворы и помещения богато убраны.

В 1085 г. король Кастилии Альфонс VI занял Толедо и перенёс в него свою столицу. Кастильские короли, отняв у мавров политическую власть, ничего не имели против их культурного присутствия в Толедо; не притесняли евреев. Город тогда считался самым иудейским в Испании. Сплав трёх религий и трёх культур превратил Толедо в город наук и искусств. Именно в тот период славу Толедо принесли построенные арабами шлюзы и плотины на реке Тахо, а также клинки и другие изделия из особой толедской стали. В Толедо делали оружие для всей Европы. Некоторые экземпляры мечей сегодня очень высоко ценятся и являются украшениями коллекций.



Foto: Serafino Mozzi / Shutterstock.com

Дружба народов закончилась в XIV в., когда город захлестнули погромы. Позднее королевская чета (Фердинанд и Изабелла) изгнали из Толедо мавров и евреев.

Уступив в 1561 г. столичные функции Мадриду, город долгое время оставался одним из главных религиозных центров Испании, но теперь только одной конфессии – христианской.

Символ города

Одно из самых значительных архитектурных сооружений не только в Толедо, но и во всей

Испании – Кафедральный собор Святой Марии, построенный на месте мусульманской мечети. Десять поколений строителей возводили и перестраивали собор на протяжении без малого трех столетий, и окончательно закончили только в 1493 г. Огромное здание площадью в два футбольных поля, увенчанное 44-метровой башней, считается одним из самых больших готических строений мира. Собор восхищает не только размерами, но и великолепной архитектурой, внутренней отделкой, скульптурами, фресками, витражами. Над интерьерными собора



Фото: Manuel Ascanio / shutterstock.com

работали немецкие, французские, испанские мастера – ученики Микеланджело и Донателло. В сокровищнице собора есть трёхметровая дароносица, на изготовление которой ушло 18 кг золота, привезённого экспедицией Колумба из Нового Света. Главная ценность собора – ризница, стены которой украшают полотна Эль Греко, Тициана, Веласкеса, Ван Дейка, Рубенса, Рафаэля. Для освещения бесценных шедевров в потолке проделали нетипичное для готических соборов отверстие и закрыли его стеклянным куполом. Ни одна экскурсия по Толедо не обходится без посещения двух синагог – Эль Трансито и Санта Мария ла Бланка, которые после изгнания евреев христиане превратили в католические церкви. Похожая судьба и у храма Кристо де ла Лус, построенного на развалинах древнего святилища вестготов. В список обязательных туристических достопримечательностей входят также монастыри Сан Хуан де Лос Рейес и Санто Доминго эль Антигуо. В последнем похоронен Эль Греко и находится одна из коллекций его картин.

Прекрасный и совершенный

Толедо – музей под открытым небом. Многие древние города претендуют на этот статус, но они выходят за пределы исторического центра, обрастают новыми кварталами и промышленными зонами, превращаясь в мегаполисы. В 1986 г. Толедо был включен ЮНЕСКО в список Всемирного культурного наследия, как историческая и архитектурная энциклопедия, как город-храм и, наконец, город Эль Греко.

Греческий художник Доменикос Теотокопулос, обосновавшийся в Испании и получивший там прозвище Эль Греко, вряд ли мог предположить, что спустя четыре столетия после его смерти миллионы людей будут знакомиться с его второй родиной по картине «Вид Толедо». Ныне она хранится в нью-йоркском музее «Метрополитен». Эль Греко работал над этим полотном последние четыре года своей жизни. Глядя на картину понимаешь: Толедо 400 лет назад был прекрасен и совершенен, таким он остается и сегодня. Почитатели творчества Эль Греко, приезжая в Толедо, прежде всего, посещают небольшую церковь Санто-Томе, где висит полотно «Погребение графа Оргаса». Это самое крупное произведение мастера (5х3,5 м). Эль Греко



Фото: Sean Pavone / shutterstock.com

изобразил на нём себя. Угадать, кто из мужчин в чёрных траурных нарядах Эль Греко, просто: он единственный из персонажей смотрит на зрителя, любующихся картиной.

В Толедо находится несколько десятков работ Эль Греко, 22 из них в музее, открытом в 1912 г. в здании бывшего госпиталя Санта Круз. Недалеко от этого места, в бывшем еврейском квартале, находится и дом-музей Эль Греко, который имеет к великому художнику примерно то же отношение, что дом-музей Шерлока Холмса на лондонской Бейкер-стрит к литературному герою. Никто не знает, где именно проживал Эль Греко, известно только, что его дом стоял в еврейском квартале Толедо.

Путешествие во времени

Гостей Толедо не покидает ощущение, что они находятся в декорациях исторического фильма: ворота и мосты, многие из которых построены римлянами и маврами, бесчисленные башни соборов и церквей, остатки древних фортификаций, мастерские ремесленников... Если бы не пестрые и шумные толпы туристов, вооружённых фотокамерами и смартфонами, если бы не витрины современных магазинов,

ТОЛЕДО – МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ. МНОГИЕ ГОРОДА ПРЕТЕНДУЮТ НА ЭТОТ СТАТУС, НО ОНИ ВЫХОДЯТ ЗА ПРЕДЕЛЫ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА, ОБРАСТАЮТ НОВЫМИ КВАРТАЛАМИ, ПРЕВРАЩАЯСЬ В МЕГАПОЛИСЫ.

очувившись здесь, вы бы подумали, что попали в Толедо на машине времени, а не на автомобиле, поезде или самолёте.

Над Толедо возвышается крепость Алькасар. Её фундамент заложили ещё вестготы, затем на нём построили укрепления римляне, а католические испанские короли переделали крепость в замок-дворец. В XVIII-XIX вв. он трижды горел, и каждый раз отстраивался. Последний раз Алькасар был превращен в руины в 1936 г. – во время Гражданской войны, когда крепость два месяца выдерживала осаду республиканцев. О тех событиях рассказывают экспонаты размещённого в Алькасаре Музея осады.

Любоваться Толедо лучше всего с обзорной площадки на холме, расположенном над излучиной реки Тахо. Отсюда открывается живописная панорама. Возможно, именно с этой точки писал шедевр Эль Греко. С площади Зокодовер на экскурсию по городу и окрестностям каждый час отправляется допотопный паровозик с туристами. ■

Двор крепости Алькасар.

На соседней странице: традиционная узкая улица Толедо.